Milliyet

ÇOCUK

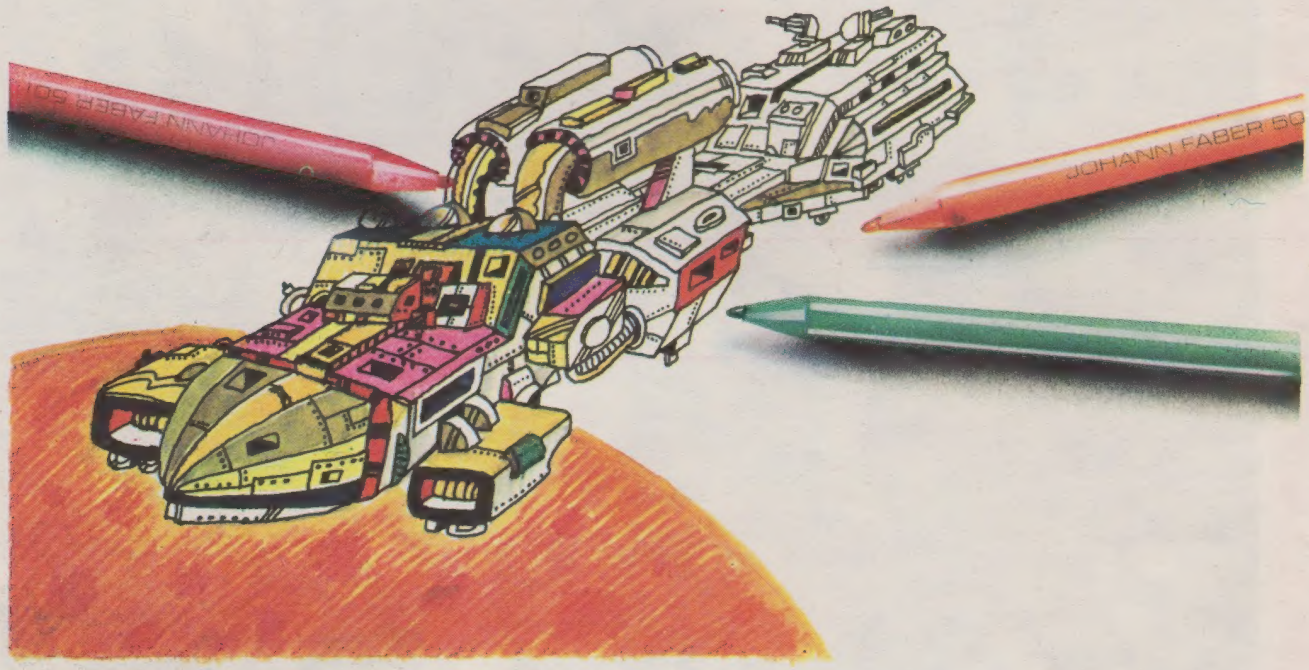
10 Mayıs 1982 ● Sayı: 20 ● 30 Lira

2. ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ!

Büyük Dünya Keşifler Tarihi Ansiklopedisi

TÜRKLERİN VE TÜRKİYENİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

"DİKKAT...DİKKAT MAVİ FİLONUN PİLOTLARI TURUNCU GEZEGENE İNİŞE HAZIR OLUN!„



UZAY ÇİZMEK

İster kâğıda, ister kartona, ister tahtaya!
Havadan etkilenmeyen özel mürekkepli, pırıl pırıl canlı FABER renkleriyle...
Büyük hazneli, kalınlaşmayan, parçalanmayan özel uçlu FABER 50-F keçeli kalemleriyle...
FABER 50-F keçeli kalemlerini 20'lik, 10'luk ve 5'lik takımlar halinde, dilerseniz de tek tek alabilirsiniz!

FABER Türkiye'de ADEL tarafından üretilmektedir.

Johann FABER

FABER
KEÇELİ KALEM

yorum

BİZDEN SİZE

İŞTE ANSİKLOPEDİLERİMİZ !..

DERGİNİZ **"Milliyet ÇOCUK"**, uzun bir hazırlık döneminin ardından yepyeni ve dopdolu olarak karşınıza çıkıyor. Her yeni cildimizde olduğu gibi, içeriğimizi bütünüyle değiştirdik. İlk kez geçen sayımızda duyurusunu yaptığımız gibi, bu haftadan başlayarak sizlere iki dev ansiklopedi birden armağan edeceğiz.

Bunların başında, geçen yıl yayımlandığında okurlarımız arasında olağanüstü ilgi uyandıran, **"İlkçağlardan Uzayçağına Kadar BÜYÜK DÜNYA KEŞİFLER TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ"**nin ikinci cildi geliyor.

Onu, küçük-büyük herkesin yıllardır üzerinde araştırma yaptığı bir konuyu, çeşitli uzmanların kaleminden yepyeni bakış açıları getirerek açıklayan, **"TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ"** izliyor.

YENİ cildimizde üç yeni çizgi-romana birden başlıyoruz. Bunlardan birincisi, akıllara durgunluk veren bir hırsızlık olayından sonra gelişen, **"Kraliçe'nin Gerdanlığı"** adlı yepyeni kahramanların yer aldığı bir çizgi-roman. Onu, açık denizlerde olağanüstü serüvenler yaşayan, fırtına gibi bir korsanın serüvenleri izliyor: **"Rik: Denizler Aslanı"**. Vahşi batının en neş'eli kovboyu **Red Kit** de, yepyeni bir serüveniyle aramızda: **"Lord Badi Badi"**...

ANNELER Günü Armağanınız Bizden" adlı kampanyamıza yurdun dört bir yanından binlerce mektup geldi. Ayrımda görevli arkadaşlarımız, geceli-gündüzlü çalışarak sizlerden gelen mektupları tek tek ayırdı. Sonra da noter önünde çekilen kur'ada, adlarını, **"Armağan Yağmuru"** sayfamızda bulacakları şanslı okurlarımız, çeşitli armağanlar kazandılar. Kendilerini kutlar, annelerine verecekleri armağanların, adreslerine postalandığını belirtiriz.

Esenlik dileklerimizle.

Kraliçe'nin Gerdanlığı

Rik: Denizler Aslanı

Red Kit: Lord Badi Badi

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

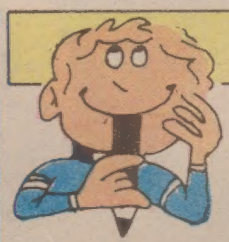
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazişleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 20 Cilt: 3
10 Mayıs 1982

OKURUN SESİ



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizin El Becerileri sayfasını ilgi ile izliyorum. Ama yayınladığınız El Becerileri bana zor geliyor. Daha kolaylarını yayımlarsanız sevineceğim.

Alper YALÇINKAYA (İzmir)

Derginizi her hafta alıyorum. Sizden ödüllü yarışmaların çoğaltılmasını istiyorum. Cimcime, Okurdan Okura ve Yaşanmış Serüvenleri çok beğeniyorum. Birçok arkadaşım gibi Tarzan'ın serüvenlerini hiç sevmiyorum.

Funda KAYAOĞLU (İstanbul)

Pazartesi günü dergiyi aldığım zaman hangi sayfadan başlayacağımı bilemiyorum. Red Kit sayfasını çoğaltıp poster yayımlarsanız çok sevineceğim. Yeni Gazete'de çok az haber veriyorsunuz. Haberleri çoğaltırsanız bence daha iyi olacak.

Çağdaş BOZTEMİR (Urfa)

Dergide özellikle Tarzan'ı beğenerek okuyorum. Sizden isteğim, Nasıl Olmuştu? bölümünü kaldırıp, Keskin Hafiye'yi çoğaltmanız.

Metin TÜNAY (Ankara)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Loch Ness Gölü Canavarı 4-5
Red Kit
Lord Badi Badi 6-9
Heyecanlı Hikâye
Mezardan Gelen Korku 10-11
Rik Denizler Aslanı 12-15
Gizli Yediler Yetişti 16-17
Tarzan
Çöl Yıldızı 18-20
Bernard Prens
Yangın 21-23
Sinema-TV-Pul-Plak
Kitap-Satranç ... 24-25
Cimcime 26-27
40 Ambar 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura .. 36-37
Mırnav 38

1
Yaşanmış Serüvenler
Orada bir göl var uzakta...
ve gölde bir canavar var!
Loch Ness Gölü Canavarı

GÜNÜN birinde yolunuz İskoçya'ya düşerse, sakinlerinin birbirlerini alaya aldıkları cimrilik fıkralarından başka bir şeyden daha söz ettiğini duyacaksınız umarım... Loch Ness canavarından! Evet, canavardan!

Bir an için olayı abarttığımı, ya da şaka yaptığımı sanabilirsiniz. Fakat az sonra olayı anlatacak kişiler ne çocuktur, ne şöhret meraklısı, ne de yalancı. Üstelik Loch Ness canavarı 500 yıldır bu yörede yaşamaktadır, yani görgü tanıklarından kat kat yaşlıdır.

Olay, 1400 yıllarında başlıyor. Loch Ness'in ünlü canavarı Nessi'nin ilk görüldüğü yıllardır bu dönem. Azgın, amansız canavarı tatlı diliyle uysallaştırıp, gölü yuvası bellemesi, çevresine zarar vermemesini öğütleyen kişi Hıristiyan ermişlerinden Aziz Columba'dır diyor efsane. O günden beri de canavar, ermişin sözünden çıkmamış, kendisini arada sırada gösterip, sürdürmüş yaşamını. Hoş, aksini yapacak olsaydı bugüne kadar yaşayabileceği de kuşkuluydu: Meraklılar yaratığı yakalar, içini samanla doldurup parayla gösterirlerdi, ya da dilim dilim hatıra olarak satarlardı!

Loch Ness olayı, geçtiğimiz yaz günlerinde yine gündeme geldi. Bilim adamlarının dikkatli gözleri canavarın yaşadığı göller zincirinde gözlemlerde bulundu. İskoçya'yı baştan başa aşan, Inverness'ten Drumnadrochit'e kadar uzanan bu göller dizisindeki yeraltı bağlantılarını saptadılar, günlerce göl yüzeyindeki en ufak kıpırtıyı saptayan hassas kameralar, sualtında ses dalgaları yayıp göl canlılarını taklit ederek canavarın iştahını uyandıracak aygıtlar, ses dalgalarıyla derinlik ölçüp, gizli geçit ve yuvaları saptayan sonar'lar yerleştirdiler, ölçtüler, veriler topladılar. Kısacası, çağdaş bilimin hemen her türlü buluşu, Loch Ness canavarıyla tanışmak için kullanıldı...

Ben de oradaydım.

DOĞRUSU, yüreğim Loch Ness canavarını göreceğim heyecanıyla dolu çıktım yola. Anlatılanları duymamış değildim, yöreye varınca, yaratığın varlığına inancım pekişti. Pek seyrek görülen bu yaratığın varlığından duyduğum ufak kuşku gittikçe azaldı, yokoldu. Göl çevresine kurulu bilimsel kamplar arasında mekik dokumaya, birinin bulgularını diğerininkiyle karşılaştırmaya başladım.

Olay, aslında bir tutkuya dönüşmüş. Düzenli olarak yöreye gelenler var, Campbell'ler, MacKenzie'ler, MacIntosth'lar, MacDonald'lar ve soyadı Mac ile başlayan daha bir sürü aile canavarı görmüş ya da görme umuduyla bekleşiyor.

Bakın, yörenin en eski meraklılarından Alex Campbell ne anlatıyor:

"1934 yılı Mayısıydı. Göl kenarında balık tutmak için kamp kurmuştum. Ateşin sönmeye yüz tuttuğu sabaha karşı göl sularının hızla karışmasından kaynaklanan bir hışırtı sesiyle irkildim. Sular yarılıyor ve içinden iri kavisli bir şey, sanki bir hayvanın sırtı yükseliyordu! Bulunduğum yerden 500 metre ötedeydi sanırım. Sonra bu nesnenin bir boynu olduğunu farkettim, sudan en azından 2-3 metre dışarı uzanıyordu. Küçük, hızlı hareketlerle sağa sola dönen bir kafası vardı yaratığın. Hayal görmüş olmayayım diye kendimi tokatladım, acısını hâlâ unutamam. İnanılır gibi değildi, sanki çağlar öncesine geri gitmiştim. Hayvan, birkaç dakika su yüzünde kaldı, sonra havalanan bir ördek sürüsünün haykırışlarından ürkmüşçesine, süratle suya daldı. Aynen bir balina gibi! Önce kafası, ince uzun boynu daldı, sonra koskoca gövdesi havalandı ve suyu yararak, girdaplar oluşturarak daldı..."

Bu, Campbell'in canavarla ilk karşılaşması, daha sonra 17 defa karşılaşmışlar. Dile kolay 17 defa! Her defasında ayrı bir heyecan! Yaşı 75'e varan bu yaşlı adam, çevrede saygıyla anılan bir geçmişe sahip. Dürüst bir kişi, köy yönetim kurulları danışmanlığı yapmış, yalan söylemesi için hiçbir nedeni yok. En son görevi, Loch Ness'te üretilen alabalıkların korunması ve çoğaltılması.

"Bir keresinde karşı kıyıdaki çiftlikte yaşayan iki yaşlı kız haber verdi canavarı. Kendi hallerinde yaşayan, varlıklı iki yaşlı hanımcık... Etrafı velveleye vermeye ne merakları var, ne de halleri. Deli gibiydiler, "Alex! Alex! Pencereye çık! Canavar! Tanrım, mahvolduk! Alex, durdur şunu! Kurtar bizi!" diye bağırıyorlardı. Korkudan mahvolmuşlardı. Kırk yıldır en ufak bir şey için bile kimseyi rahatsız ettiklerini ne duydum, ne de gördüm, ama o anda korkudan bitmiş tükenmişlerdi. Pencereden baktığımda canavarı gördüm ben de... Uzun süre kalmadı su üzerinde, ortaya çıktığı gibi sessiz, sinirli, daldı gitti... Yaşlı kızlar hemen o sabah çiftliği terkettiler, sonra da sattılar."

YERLİ, yabancı, canavarı görenlerin hemen hepsinin tanımı birbirine benziyor: 3000'i aşkın gözlemde varılan sonuç, canavarın 9—10 metre uzunluğunda, koyu renkli, hızlı hareket eden, uzun boyunlu bir yaratık olduğu. Çoğunlukla su içinde görülmüş ama... karada görenler de yok değil: "1933 Şubatıydı. Karımla birlikte Dores ve Foyer köyleri arasındaki taşlı kıyı yolunda eski arabamızla ilerliyorduk. Saat akşamın sekiziydi, kış henüz bitmediği için karanlık erken bastırmıştı. Yol ile göl arasındaki dar toprak parçası üzerinde yükselen kayaları umursamadan geçerken, bir koyunun kayanın dar ve uzun ucunda debelendiğini farkettik. Dikkatle bakınca kaya yığınının canlı bir şey olduğunu anladık! Loch Ness canavarı bu kadar yakınımızdaydı işte! Karım fenalık geçirip koltuğa yığılıverdi. Ben vargücümle gaza basıp, kornaya abandım. Yaratık ürkmüş olacak, hemen arkamızdan suya atladığını gördüm dikiz aynasından..." George Spicer'in anlattıkları bunlar...

1934 yılında Londralı bir cerrahın yörede tatilini geçirirken çektiği fotoğraf, Loch Ness'in esrarengiz yaratığının en iyi vesikalığı sayılıyor. Görüntüdeki uzun, kara leke, tanıkların anlattıklarıyla uyum sağlayan özelliklere sahip...

Aklımda bu ve diğer tanıkların anlattıkları, Loch Ness'e bakan tepelerden birine kurulmuş, bekliyordum." Nessi'yi mi bekliyorsunuz efendim?" Hemen arkamdan gelen bu sakin, derin ses beni ürküttü, döndüm, baktım, bir çoban. İskoçlara özgü, geleneksel giysisiyle, efendice davranışıyla... "Beklerseniz gelmez. Bilir, hisseder meraklıların varlığını. Asil bir hayvandır o. Kendisine zarar vereceklerinden ürker. Çağımıza alışamadı henüz..." Başımı salladım, doğruydu dedikleri, yöredekilerin verdiği takma adıyla Nessi, çevrede Canavarburger'den Nessi kuklalarına kadar nice ticarî dalavereye âlet edildiğini nasıl kabullenebilirdi?

ŞÜKÜRLER olsun, işin içinde ciddî bilim adamları vardı bu kez. Woods Hole Okyanus Araştırma Enstitüsü'nden Dr. Robert D. Ballard, yarattığı yalnızca bilimsel amaçlar doğrultusunda tanımak için çabalıyor, kalabalık bir ekibi yönlendiriyordu. Fotoğrafçılar ve dalgıçların katıldığı bu ekip, hem ulusal coğrafya derneklerince, hem de İngiltere hükümetince parasal desteğe sahipti. Gölün 270 metreye varan derinliklerinde Loch Ness'in sevgili Nessi'sini izlemek için kalabalık bir bilim ordusu göl çevresine yerleşmişti, tanışmak için bekliyordu. Nessi, onuruna verilen bu davete gelecek miydi?..

Gelecek Hafta: "Sular yine karıştı, bulandı... İşte Nessi'nin yuvası!"

RED KİT

LORD BADİ BADİ

BATI'YA GİDEN TRENLER, ÇOK UZAKLARDAN GELMİŞ GÖÇMENLERİ YILLAR BOYU BU VAHŞİ TOPRAKLARA TAŞIYIP DURMUŞTU. BU GÖÇMENLERİN KULAKLARI VAHŞİ BATI'YLA İLGİLİ SÖYLENTİLERLE, GÖNÜLLERİYSE UMUTLARLA DOLUYDU. GELGELELİM, BATI'YA DAHA ÖNCE YERLEŞMİŞ OLANLAR, YENİ GELENLERİ HİÇ Mİ HİÇ İYİ KARŞILAMIYORLARDI. GÖÇMENLERE GENELLİKLE "MUHALLEBİ ÇOCUĞU", "YEŞİL BOYNUZLU" GİBİ ADLAR TAKIP, ONLARI ÖYLE ÇAĞIRMAK GELENEK HALİNİ ALMIŞTI.

TREN İSTASYONA GİRER GİRMEZ "KARŞILAMA HEYETİ" UFAK ŞAKALARINA BAŞLIYORDU. YENİ GELENDE DOĞULU HAVASI BİRAZ FAZLAYSA, ŞAKALARIN AĞIRLIĞI DA O ORANDA ARTARDI...

HOPLA MUHALLEBİ ÇOCUĞU HOPLA!

GETİRDİM ÇOCUKLAR MAKASI GETİRDİM.

DAHA HIZLI YEŞİL BOYNUZLU, DAHA HIZLI!

KIPIRDAMA ACEMİ ÇAYLAK, KIPIRDAMA!

PAN PAN PAN

HEPSİNİ İÇ, DAMLA KALMASIN!

GLUP GLUP

BİRA

OTLA MUHALLEBİ ÇOCUĞU, HEPSİ BİTECEK!

BÜYÜK UMUTLARLA, SEVİNE SEVİNE BATI'YA GÖÇEN BU ZAVALLILAR NEYE UĞRADIKLARINI ANLAYAMAZLARDI. ÇOĞU ANAYURDUNU TERKETTİĞİNE BİN PİŞMAN, ÖYLECE KALAKALIRDI...

GÖÇMENLER ARASINDA.. KENDİ ÜLKESİNDE HAYLİ ÜNLÜ OLAN SANATÇILAR DA VARDI.

...BİR AT... BİR AT... BİR AT... İÇİN KRALLIĞIMI VERİRDİM.

VERİN YAHU ŞUNA BİR AT!

ŞARLATANLAR* MUCİZE İLAÇLARI'NI İÇMEYE ZORLANIRDI.

HER DERDE DEVA AVUÇTA BİLE SAÇ ÇIKARTAN MUCİZE İLAÇ BURADA.

*TABİİ KİMSENİN DOKUNMADIĞI BİRKAÇ AYRICALIKLI İNSAN DA VARDI. BUFFALO BİLL'LE BİZON AVINA ÇIKAN BÜYÜK DÜK ALEKSİS GİBİ...

GÜZEL BİR AVDI, DOSTUM BİLOF BİZONOVİÇ, SAĞOLASIN...

YÖRENİN ESKİLERİ ARASINA GİREN VE YERLEŞENLERİN ÇOCUKLARI GEÇMİŞLERİNİ TÜMDEN UNUTUYORLARDI. SÖZGELİMİ "TEX" ADINDAKİ ŞU KOVBOY BÜYÜKBABASININ POLONYALI BİR AYAKKABICI OLDUĞUNU BİLMİYORDU BİLE...

...YA DA ŞU YOL KESEN HAYDUT... ATALARININ BİR ZAMANLAR İRLANDA'DA MASUM MASUM PATATES YETİŞTİRDİKLERİNİ BİLSE NE DERDİ ACABA?

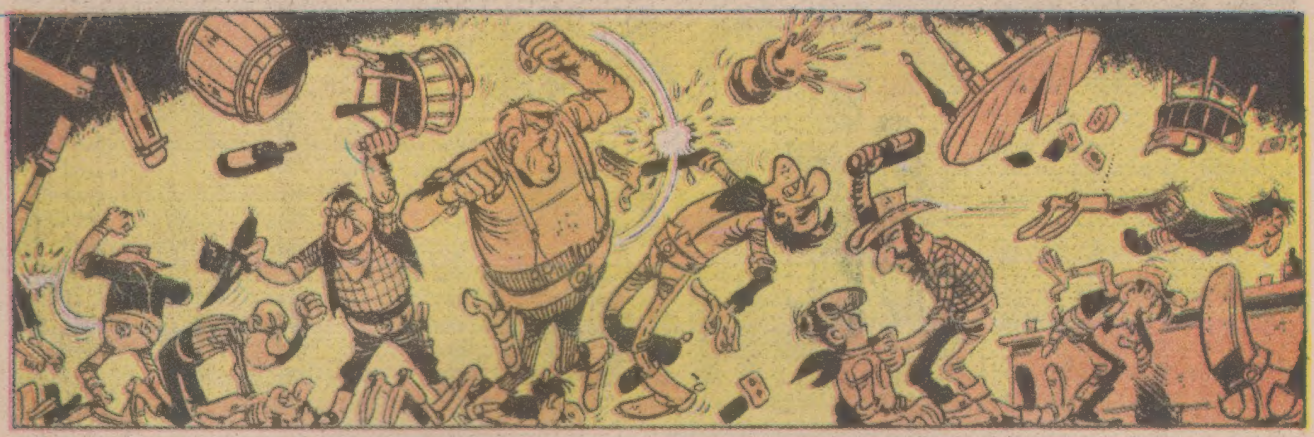
...YA ŞU SESSİZ KIZILDERİLİ? DAMARLARINDA PARİS'TE TEZGÂHTARLIK YAPAN BİR BÜYÜKANNENİN KANININ DOLAŞTIĞINI HİÇ DÜŞÜNMÜŞ MÜYDÜ?

BU ARADA BATTY'LA UYUM SAĞLAYAMAYANLAR DA BİR HAYLİ ÇOĞALTU. BUNLAR YA BÖLGEYİ TERKE ZORLANIYORLAR--

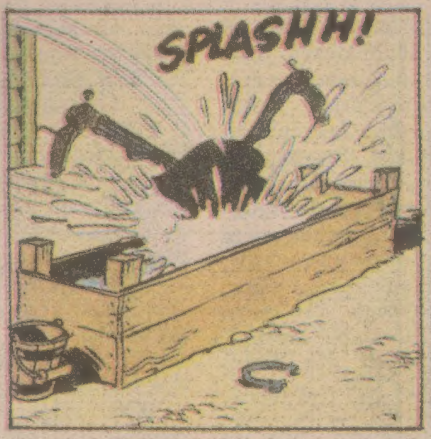
...YA DA USUL USUL TOPRAĞIN ALTINDA YATIYORLARDI...

BU MAHALLEBİ ÇOCUĞU MAHALLEBİYE DOYAMADAN GİTTİ

AMA ŞU ANDA TOPRAĞA VERİLEN YAŞLI BADİ BADİ KESİNLİKLE MUHALLEBİÇOCUĞU DEĞİLDİ...
HAYDİ, HEP BERABER BARA GİDİP BİR ŞEY İÇELİM. BADİ BADİ'CİK SAĞLIĞINDA HEP ARKASINDAN İÇİLMESİNİ İSTERDİ.
KENTE ARABAMLA DÖNMEK İSTEYEN VAR MI?
BRRRR!
YOK SAĞOL, YÜRÜSEK DE OLUR!
TUHAF ŞEY, KİMSE ARABAMA BİNMİYOR. BAR'A HEP BOŞ GİDİYORUM...
ZAVALLI BADİ BADİ, YÜZ YAŞINA BASMASINA ŞURADA NE KALMIŞTI. BİZONU İSKALAMASAYDI, ŞİMDİ ARAMIZDA OLACAKTI!..
YAA! AVA ÇIKMADAN İÇKİ İÇMEMELİYDİ. ONU ÖLDÜREN ASIL BU İÇKİ.
ÖYLE DEME. BİZON DA İÇMİŞ OLSAYDI, BADİ BADİ'YI ISKALARDI!
ONDAN İSTEMEM CORC, BANA KENDİ ŞİŞEMDEN VER.
AH, TABİİ, İSKOÇYA'DAN GETİRTTİĞİN ÖZEL VİSKİNDEN İSTİYORSUN...
BANA BAKSANA JAK UĞURSUZGİL, HATIRLADIĞIM KADARIYLA BADİ BADİ'YLE ARANIZ HİÇ İYİ DEĞİLDİ. ÇİFTLİĞİNE YAKLAŞIRSAN SENİ VURACAĞINI HEP SÖYLERDİ.
EVET SÖYLERDİ. AMA YAŞLI BUDALANIN GÖMÜLDÜĞÜNÜ GÖZLERİMLE GÖRDÜKTEN SONRA RAHAT ETTİM. ONUN ÇİFTLİĞİ BENİM OLACAK!
YAŞLI BUDALADAN BÖYLE SÖZ ETMEKTEN MEN EDERİM SENİ!
CORC
HEY ÇOCUKLAR KOŞUN! KAVGA BAŞLADI!



CRASHH!


SPLASHH!

MÜKEMMEL BİR CENAZE TÖRENİYDİ!
EVET, BADİ BADİ'NİN RUHU KEYİFLENMİŞTİR.

BEYLER, BADİ BADİ ŞEREFİNE!
BADİ BADİ ŞEREFİNE!

RED KİT, JAK UĞURSUZGİL, BADİ BADİ'NİN ÇİFTLİĞİNİ SAHİPSİZ SANIYOR GALİBA...
NE DEMEK İSTİYORSUN AKSAKAL?

...YILLARCA ONUN AVUKATLIĞINI YAPTIM, O YÜZDEN BİLİRİM, BADİ BADİ'NİN ASIL ADI HAROLD LUCİUS BADMİNGTON'DUR. İNGİLTERE'DE SOYLU BİR AİLEDEN GELİR. BATI'YA GELMESİNE AİLESİ ÇOK KARŞI ÇIKMIŞ, AMA KİMSEYİ DİNLEMEMİŞ...

VE ŞU ANDA İNGİLTERE'DEKİ TEK YAKIN AKRABASI GENÇ LORD WALDO BADMİNGTON, TABİİ BADİ BADİ'NİN TEK MİRASÇISIYDI DA'O. BİR MEKTUPLA KENDİSİNE DURUMU BİLDİRDİM. BURALARA GELMEK İSTEMEZSE, ÇİFTLİĞİ AÇIK ARTTIRMAYLA SATACAĞIM.

AMA JAK UĞURSUZGİL ÇİFTLİĞE ZOR KULLANARAK EL KOYMAK İSTEYECEKTİR.
KIZILDERİLİ SAM'A GÜVENİYORUM. ZATEN SAM BU YÜZDEN CENAZEYE GELMEDİ. DEVAMLI ÇİFTLİĞİ KORUYOR. BİLİYORSUN SAM ÇOCUKLUĞUNDAN BERİ BADİ BADİ'NİN YANINDA OTURMUŞ. KÜÇÜKKEN ÖLÜMDEN KURTARDIĞI İÇİN DE BADİ BADİ'YE ÇOK BAĞLI.

UŞUTECEKSİN PATRON, NE İŞİN VAR ORADA?
BADİ BADİ'NİN ÇİFTLİĞİNİ HEMEN ELE GEÇİRMELİYİZ, ATLARA ATLAYIN.

SÜRECEK

MEZARDAN GELEN KORKU

İnsan kanı emerek yaşayan doğaüstü yaratıkların en tanınmışlarından biri, bir roman kahramanı olan Kont Drakula'dır. Yazarı Bram Stoker'e bir servet kazandırmış ve nice okuyucusunun, film seyircisinin vücuduna ürpertiler salmasına yol açmıştır.

BRAM Stoker, aktör Sir Henry İrving'in sekreteriydi. 1895 yılı sonbaharında, İrving'le birlikte bir Kuzey Amerika turnesine çıkmıştı. Daha önce, memurluk yaptığı yıllardan beri yasa uygulamasına karşı merak duyan bir insandı. New York'a vardıkları zaman da Emniyet Müdürü Theodore Roosevelt'le tanışmaktan büyük heyecan duydu.

Roosevelt, 48 yaşındaki bu İrlandalıyı bazı davalara dinleyici olarak dâvet etti ve Stoker kısa zamanda New York'un yeraltı dünyasını tanımış oldu. Karakollarda, nezarethanelerde kalanları görmek için dolaştı, birçoğunun yaşayan iskelete döndüklerini, ısınmak için birbirlerine sokulup oturduklarını yazdı. Sonradan bu "insanlık dışı" koşulları Roosevelt'le tartıştı. Roosevelt onun üzerinde büyük etki bırakmış biriydi. Stoker onun hakkında yazarken, "Kandırılamayacak, korkutulamayacak ve satın alınamayacak bir adam," diyordu. "Bir gün Cumhurbaşkanı olması gerekir." (Gerçekten de Theodore Roosevelt altı yıl sonra Amerika'nın 25'inci cumhurbaşkanı olmuştu.) Tartışmaları sırasında, emniyet müdürü, Stoker'e bir tavsiyede bulundu. Bir gün, bir süper-suçlu hakkında bir roman yazmasını öğütledi. Daha da iyisi, doğaüstü bir suçlu hakkında.

Brom Stroker, New York'un yeraltı dünyasını tanıdıktan sonra, suçlular hakkında yazmaya karar verdi...

Stoker bu fikirle Londra'ya döndü. Bir yıl kadar sonra bir akşam, şahane bir yemek yemiş olarak yatağına girmişti. Yemekte, üzeri soslu yengeç yemiş, biraz da ağır gelmişti: Uykusunda kâbus gördü. Kendisine ilham veren bir kâbus. Gördüklerini sonradan şöyle anlatıyordu:

"Uzun boylu bir adam. Sakalı tıraş edilmiş. Yalnızca uzun beyaz bıyıkları var. Yüzünde güçlü bir ifade... İnce uzun, hafif çıkıntılı bir burnu var. Burun delikleri garip şekilde kalkık. Alnı yuvarlak. Sık saçları şakaklarında seyrekleşiyor. Kaşları çok kalın ve burnunun üzerinde hemen hemen birleşiyor. Ağzı gergin ve zalim ifadeli."

BU kâbustan ilham alan, Sir Henry ile sihirbazlar ve büyücüler konusunda yaptığı uzun tartışmaları da hatırlayan Stoker, "Vampirler kralı" ile ilgili bir roman yazmaya karar verdi. Durmadan dirilen bir ölü olacaktı kahramanı. Ve insan kanı emerek yaşayacaktı. Daha önce de birkaç hikâyesini yayınlatmıştı. Hepsi korku hikâyeleriydi. Ama hâlâ kendini bir yazar olarak düşünecek duruma gelmemişti.

British Museum'da saatler boyunca yaptığı araştırma ve çalışmalar, vampirler kralına bir isim bulmasını sağladı. Bu ismi Vlad Drakula'dan ödünç almıştı.

Drakula, onbeşinci yüzyılda, Orta Avrupa'da yaşamış zorbaların biriydi. Şatosuna gelen konukları mızrakla şişleyip onlar karşısında can çekişirken oturup yemek yemesiyle ün yapmıştı.

Stoker aynı zamanda efsaneleşmiş vampirlerin niteliklerini de öğrenmişti. Bunların gündüz saatlerinde içi toprak dolu tabutlarda yattıkları, ancak ortalık karardıktan sonra dışarı çıkmaya cesaret ettikleri söylenirdi. Güneş ışığı tehlikeliydi onlar için. Sarmısak görünce kaçıyorlardı. Bir de kutsal haç gördükleri zaman oradan uzaklaşmaktaydılar. Ayna önüne geldiklerinde hayalleri gözükmüyordu. Onları yok etmek için ancak kalplerine tahtadan bir mızrak, ya da buna benzer sert bir cisim batırmak gerekiyordu.

Araştırmalarını bitiren Stoker bundan sonra kitabının biçimini kararlaştırmaya koyuldu. Olayları, ondokuzuncu yüzyıl sonu Avrupa'sında düşünüyordu. Drakula'yı, Transilvanya'da, Karpat Dağlarının gölgesinde bir şatoya yerleştirecekti. Drakula'nın İngiltere'ye gelişinin hikâyesi, gazetelerden ve bazı kişilerin hatıra defterlerinden alınmış yazılar halinde sunulacaktı. Özellikle de bir avukatın genç yardımcısı tarafından anlatılacaktı. Bu adamın adı Jonathan Harker olacaktı. Soyadını Stoker kendi yakın arkadaşı Joseph Harker'den ödünç almış bulunuyordu. Tanınmış bir sahne dekoratörüydü aslında Harker.

Kont Drakula'nın çeşitli görünümleri...

Jonathan, Kont Drakula ile ilk defa olarak, onu şatosunda ziyaret ettiği zaman karşılaşıyordu. Ona Londra'da satın aldığı evden söz etmek amacıyla geliyordu bu şatoya. Soylu kontu ilk gördüğünde beğeniyor, ve etkisi altında kalıyordu.

AY ışığında yatak odasının penceresinden eğilip baktığı zaman Kont'un başının alt kat penceresinden dışarı uzandığını görmüştü. Harker, "İçimdeki duygular tiksintiye ve korkuya dönüştü," diye yazıyordu. "Çünkü az sonra adamın bütün vücudunun pencereden dışarıya çıktığını gördüm. Adam başaşağı durumda, şatonun o dimdik duvarından aşağıya doğru inmeye başlamıştı. Tutuna tutuna... pelerini çevresinde kanat gibi açıla açıla... El ve ayak parmaklarıyla, duvar taşlarının köşelerine tutunuyordu. Her çıkıntıyı kullanıyor, büyük bir hızla duvardan aşağıya doğru iniyordu. Bir çıyanın duvardan inişi gibi."

Harker kısa bir süre sonra Drakula'yı tabutunun içinde buluyordu. Tekrar gençliğine dönmüş durumda. Saçları ve bıyıkları beyaz değil, kırçıl gri renkte." ... Yanakları daha dolgundu. Beyaz cildinin altında kırmızı bir katman varmış gibi görünüyordu. Dudakları her zamankinden kırmızıydı. Çünkü kan damlaları vardı bu dudakların üzerinde."

Kont, Transilvanya'da ve İngiltere'de geçirdiği türlü kirli serüvenlerde hep kanla beslenmekteydi. Sonunda Drakula'nın kötülüğüne meydan okumak üzere ortaya biri çıkıyordu. Profesör Van Helsing. Bu adam ender görülen hastalıklar üzerinde uzmandı. Bundan sonra vampirler kralı izleniyor, Transilvanya'da, kendi şatosu yakınındaki bir yerde öldürülüyordu. Jonathan ve bir arkadaşı tarafından. Kontun ölümü bize, Jonathan'ın birkaç aylık karısının hatıralarında anlatılıyordu. Bu kadın aynı zamanda Drakula'nın kurbanları arasına karışmak tehlikesini güç atlatmıştı.

1897 yılında yayınlandığı zaman **Drakula** toplumu yerinden oynattı ve Bram Stoker'in büyük bir servet kazanmasına yol açtı. Bazıları bu hikâyeyi öyle ciddiye aldılar ki, Kontun, ya da ona benzer birisinin Londra halkını gerçekten tehdit etmiş olduğuna inanmaya başladılar. Yazar da, son birkaç yüzyılın en büyük efsane yaratıcılarının arasına karışmış oldu. Sorulan sorulara karşılık sık sık söylediği bir şey vardı.

Kitap çıktıktan kısa bir süre sonra, Londra tiyatrolarından birinde, Sir Henry'nin rol aldığı piyeslerin sık sık sahnelendiği Lise Tiyatrosunda, Drakula oyunu sahnelendi. Beş perdeye ve 47 sahneye bölünmüştü oyun. Kontun şatosu dışındaki bahçeden tutun da, Londra'nın kibar Berkeley otelindeki odalara kadar, birçok yerlerde geçen sahneler vardı.

Vampirin rolünü Mr. Jones üstlenmişti. Sonradan Hollywood'da ve Londra'da çevrilen birçok Drakula filmleriyle ün yapan Bela Lugosi gibi, Christopher Lee gibi kişilerin ilkiydi bu Bay Jones.

Bu masal kahramanlarının hep başına gelen şey, Drakula'nın da başına gelecekti çünkü. Her seferinde ölecekti ama, yeniden doğmak üzere ölecekti. Bu korkunç kişi hakkında filmler çevrilmesi sürdüğü sürece de, Drakula gerçekten ölümsüz sayılacaktır besbelli.

RİK DENİZLER ASLANI

RİK'İN BARINDIĞI LİMAN, DENİZE DİMDİK İNEN KAYALIK TEPELERLE KAPLI BİR ADAYDI. RİK, DENİZ ADAMLARININ BU ÇETİN YAŞANTISINI ARKADAŞLARI ÖRSKAFA, CİN VE DÜŞÜNÜR'LE PAYLAŞIYORDU.

VE O GÜN

HAY ALLAH! ŞAFAK!.. NE HALE GELMİŞ!!!

ÇOCUKLAR SİZE KİM SALDIRDI?

GARSİA'NIN KORSANLARI!..

ONLARI GERİ PÜSKÜRTEREK KAÇMAYI BAŞARDIK. BİZİ BURAYA DEK İZLEMEYE BİLE CESARET EDEMEDİLER.

AMA... DÜŞÜNÜR NEREDE?

YOKSA...?

HAYIR RİK... BU ŞEYTANLAR ONU YAKALADILAR. SANIRIM BİZDEN FİDYE İSTEYECEKLER.

NE FİDYESİ? GARSİA'LI ALÇAK BİZİ OYALAMAYI DÜŞÜNÜYOR. BU ARADA, DÜŞÜNÜR'Ü DE O MADENLERDE ÇALIŞTIRIP AÇLIKTAN ÖLDÜRECEK.

BU ADAMIN ASLINDA NE İSTEDİĞİNİ SİZ DE PEKÂLÂ BİLİYORSUNUZ. BİZİ BURADAN UZAKLAŞTIRIRSA, ORTADA KORSANLIK YAPMASI İÇİN HİÇ BİR ENGEL KALMAYACAK!

HAKLISIN, GARSİA, YALNIZCA ALTIN İSTEMEKLE YETİNMEYECEKTİR. GEMİMİZİ TERKEDİP BİZİ BURADAN UZAKLAŞMAYA ZORLAYACAKTIR.

BUNU HİÇ BİR ZAMAN BAŞARAMAYACAK!

SAKİN OL, RİK. YA BUNU KABUL EDECEĞİZ YA DA DÜŞÜNÜR'ÜN İŞKENCELERLE ÖLMESİNİ BEKLEYECEĞİZ.

HİÇ BİRİNİ KABUL EDEMEM.

ARKADAŞLAR ŞAFAK'I ZAMAN KAYBETMEDEN ONARALIM. HEMEN DÜŞÜNÜR'Ü KURTARMAK İÇİN YOLA KOYULALIM.

AMA, GARSİA LİMANI ÇOK İYİ KORUNUYOR. BİR TEK GEMİYLE ONLARA SALDIRAMAYIZ.

EVET. BU DELİCE BİR ŞEY!

BELKİ ÖYLE. AMA BAŞKA ÇAREMİZ YOK.

PEKİ AMA BİZE PLÂNINI AÇIKLAMADIN.

TUTSAK GEMİLERİ DÜZENLİ OLARAK AYNI ROTAYI İZLERLER. BİZ, O GEMİLERDEN BİRİNİ ELE GEÇİRİP GARSİA LİMANINA DOĞRU, KUŞKU UYANDIRMADAN RAHATLIKLA İLERLİYEBİLİRİZ.

VE ERTESİ GÜN...

GARSIA'YA BAĞLI OLAN GEMİLERİN YOLUNU İZLEYEN ŞAFAK BÜTÜN IŞIKLARINI SÖNDÜRMÜŞ, KARANLIKTA KENDİNE BİR AV ARIYORDU...

UFUKTA BİR IŞIK VAR!

HER ŞEY YOLUNDA CİN, SEN BENİMLE GELİYORSUN. HOŞ-ÇAKAL ÖRSKAFA!

AMAN, KENDİNİZE DİKKAT EDİN!

VE DAHA SONRA SİS İÇİNDE YOL ALAN TUTSAKLAR GEMİSİNDE...

KAPTAN ORADA ZAYIF BİR IŞIK PIRILTISI VAR!

ORAYA DOĞRU YAKLAŞTILAR.

BU BİR SALA BENZİYOR.

EVET, KAZAZEDELER BİR FENER SALLIYORLAR!

BİZİMKİLERDEN DEĞİLLERSE YÖNÜMÜZÜ DEĞİŞTİRMEYE DEĞMEZ. YİNE DE BİR BAKALIM.

İKİ ADAM VE BİR SANDIK... HALATLARI ATIN VE ONLARI GÜVERTEYE ÇIKARIN. İŞİMİZE YARAMAZSA ONLARI YİNE DENİZE ATABİLİRİZ. HA! HA! HA!

KİMSİNİZ ?
BİZ FRANSIZ GEMİCİLERİZ. GEMİMİZ BATTI VE...
BİZİM, BOŞ YERE ADAM BESLEYECEK YERİMİZ YOK AMA KÖLELER VE ESİRLERE HER ZAMAN İÇİN GEREK VARDIR. HA! HA! HA!
YA BİZİM KASA NE OLACAK?
HA, EVET KASA... ONU KÖPRÜYE TAŞIYIN.
İÇİNDE NE OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUNUZ?
HAYIR. KAPTAN KÖŞKÜNDE BULDUK ONU. KİLİDİNİ AÇMAYI BAŞARAMADIK.
HII ÇOK İLGİNÇ... BU İKİSİNDEN SONRA KURTULURUM.
BU KASAYI ZORLAYIN.
TAMAM KAPTAN!
HA! HA! ONU KENDİ ELLERİMLE AÇACAĞIM!

SÜRECEK

ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

1

1 Gizli Yediler toplantıda!

"ARMAM nerede? Armam nerede?" diye bağırdı Cano. Bu çekmeceye koyduğumu çok iyi biliyorum!"

Çekmeceden mendiller, çoraplar, kurdeleler savruldu havaya.

"Cano!" diye seslendi annesi, "Şu yaptığına bak! O çekmeceyi daha o sabah düzeltmiştim. Ne arıyorsun yine? Gizli Yediler armanı mı?"

"Evet! Bugün toplantımız var, armam olmazsa dünyada içeri almazlar beni. Pet, bu konuda çok titiz." Bu arada çekmeceden bir deste mendil daha uçtu havaya.

"Boşuna arama, çekmecede bulamazsın." Annesi, gülümseyerek eğildi, yerden üzerinde G.Y. yazılı küçük armayı aldı, "Mendillerle birlikte savurmuş, atmışsın çünkü..."

"Yaşşa! Hemen gideyim! Hadi, versene..."

"Olmaaaz! Önce şu dağıttıklarını düzenli şekilde yerleştir bakalım."

Cano'nun canı sıkılmıştı duruma, suç kendisindeydi, biliyordu ama geç kalıyordu toplantıya.

"Anneciğim, Gizli Yediler toplantısı beş dakika sonra başlıyor. Pet, kulübeye inmiştir bile."

"O zaman sen de biraz geç gidersin!" Annesi, Cano'nun yakınmalarını dinlemeden, elinde küçük armayla birlikte çıkıp gitti odadan. Cano, çaresiz, oflaya puflaya, dağıttıklarını topladı, düzenli şekilde çekmeceye yerleştirdi. İşi biter bitmez yıldırım gibi aşağıya seğirtti.

"Tamam, anne! Hepsini bir güzel yerleştirdim. Toplantı bitince bir daha çeki düzen veririm. Söz!"

Annesi gülerek küçük armayı uzattı Cano'ya.

"Al bakalım. Bu Gizli Yediler toplantıları da sıktı artık ya... Bu sıcak havada o daracık kulübede nasıl tıkış tıkış oturuyorsunuz, anlamıyorum. Kapısı, penceresi ille de kapalı mı olmalı?"

Armasını özenle göğsüne takan Cano:

"Böyle yapmak zorundayız..." diye cevapladı, "Bizimkisi çok gizli bir örgüt! Konuştuklarımızı bizden başka hiç kimsenin duymaması gerek. Aslında, lâf aramızda, son günlerde pek bir şey de olduğu yok ya... Bize geçen seferki gibi heyecanlı bir serüven gerek, doğrusunu istersen."

"Bisküvi kutusunu almayı unutma," dedi annesi, "Bir şişe de limonata vereyim. Bak, Bobi de seni aramaya çıkmış!"

Altın tüylü köpek zıplayarak girdi içeri. "Hav! Hav!" diye haykırdı Cano'ya, "Hav!"

Köpeğini okşayan Cano:

"Biliyorum canım, biliyorum, geç

"Armam nerede? Armam nerede? Buraya koymuştum!"

Benim bahçede bir ağacım var, üzerinde de yastığım... Kimse beni bulamaz!

kaldım," dedi, "Seni, beni bulman için Pet yollamıştır mutlaka. Haydin, gidelim bakalım. Bisküvilerle limonata için teşekkürler anneciğim!"

CANO, bisküvi kutusuyla, limonata şişesini kucaklayıp, bahçede koşmaya başladı. Kulübeye yaklaştığında kulağına bazı sesler geldi. Diğerleri çoktan içeride toplantıya başlamışlardı anlaşılan.

Cano kapıyı yumruklarken, Bobi de kapıya bir kafa attı.

"Parola?" diye seslendi içerdeki altı çocuk.

"Serüven!"

Cano, o haftanın parolasını unutmamıştı çok şükür, unutanları içeriye almazlardı çünkü.

Kapı açıldığında, Cano'nun ağabeysi Pet kaşlarını çatıp:

"Parola böyle bağırarak söylenir mi hiç?" diye çıkıştı.

"Özür dilerim. Hepiniz bir ağızdan bağırınca ben de yüksek sesle cevapladım işte... Hem çevrede bizi duyabilecek kimse de yok ki. Bakın size neler getirdim..."

Pet, hemen kızın armasını takıp takmadığına baktı. On dakika önce Cano'yu çılgınlar gibi armayı ararken görmüş, bulamazsa armasız içeri almamaya karar vermişti. Cano ne yapmışsa yapmış, armasını bulmuştu yine.

Cano içeri girdi, Pet kapıyı sıkıca kapatıp, sürgüyü çekti. Pencere de sımsıkı kapalıydı. Kulübenin tek penceresinden içeri dolan güneş, daracık yeri düdüklü tencere gibi ısıtıyordu.

"Üff, amma da sıcak burası! Eriyeceğim neredeyse!" Cano, üzerindekileri havalandırmaya çalıştı.

Çalıkuşu:

"Yalnız sen değil, hepimiz eriyoruz burada," diye söylendi. "Hava bu kadar sıcakken de toplantımızı burada yapmak zorunda mıyız? Sanki bir ağaç gölgesinde toplansak, gizliliğimize de gölge mi düşer?"

"Olmaz!" diye atıldı Kaptan. "Kızkardeşim Seli bize rahat vermez o zaman. Gizli Yedilerin gizliliği mizliliği kalmaz sonra..."

"Kimsenin bizi bulamayacağı serin ve gözden uzak bir yer bulsak kendimize," diye mırıldandı Tombik. "Bizim bahçede böyle bir yer var. Hem buz gibi de serindir üstelik..."

"Neredeymiş bu yer?" diye sordu Kaptan.

"Ağacın tepesinde! Bahçemizde kocaman bir ağaç var, kalın dallı. Tepesine birkaç yastıkla bir-iki kutu koydum, öyle serin oluyor ki! Dallar en hafif rüzgârda bile püfür püfür estiriyor. Oturduğum yerden de dört bir yanı gözetleyebiliyorum. Ben görmeden kimsecikler yaklaşamıyor."

GİZLİ Yediler'in tümü, Tombik'in bu gizli yerinin övgüsünü hayranlıkla dinliyorlardı. Birbirlerine bakıştılar, hepsinin de gözleri parıldıyordu bu güzel fikir karşısında.

"Harika bir şey! Pet, öneriyi onaylamıştı bile. "Aynı şeyi biz de yapabiliriz. Tepesinde toplantımızı yapabileceğimiz bir ağaç! Kimsenin bizi göremeyeceği, fakat bizim olan biten her şeyi gözleyebileceğimiz bir yer! Oldu bu iş çocuklar! Tamamdır!"

SÜRECEK

TARZAN YAKLAŞAN KAFİLEYİ KAYGIYLA İZLERKEN, EMİR DE KIZINI KARŞILAMAYA ÇIKTI...

KAFİLE İÇİNDEN BİR ATLI SIYRILDI, EMİR'E BİR MESAJ TESLİM ETTİ.

Subara teslim olursa Taama'ya kavuşursun! Aksi halde kızının mezarına gelirsin! Akşama kadar zamanın var, akıllı kararını ver ve kenti teslim et!

Dagga Ramba

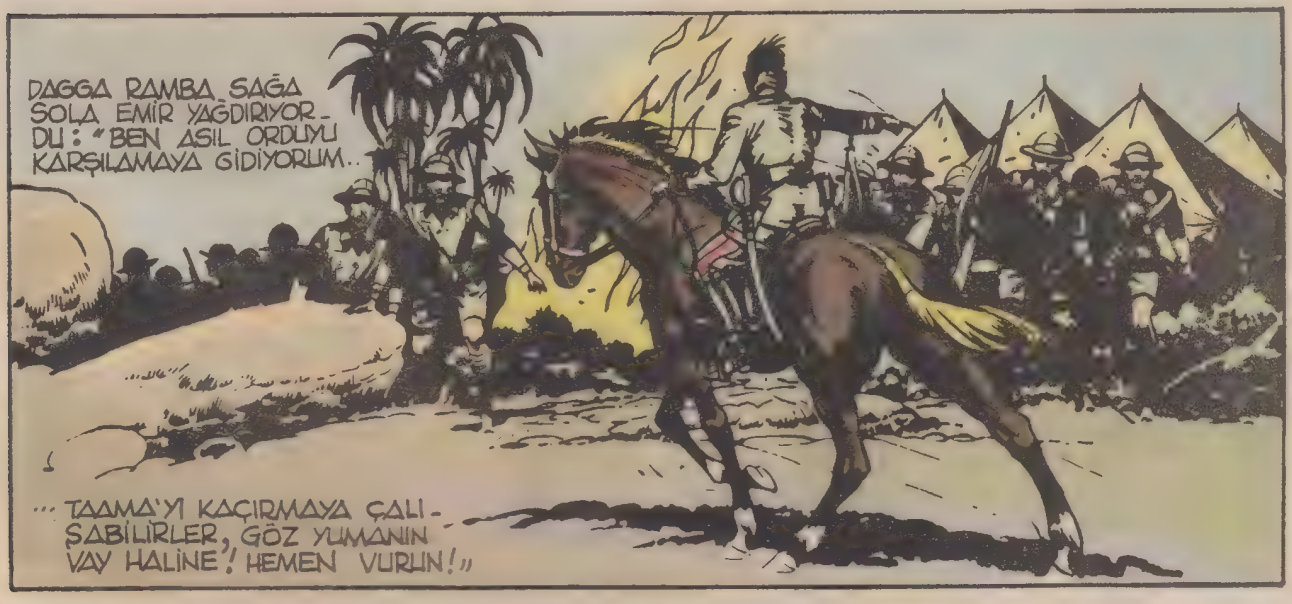
EMİR, BAŞINA GELENLERDEN HAYLİ ÜZGÜN, GERİSİN GERİYE DÖNDÜ.

KARA HABER KENT SAKİNLERİNİN YÜREĞİNİ SIKTI. ÇOĞUNLUK, ÖLMEKTENSE DAGGA RAMBA'YA TESLİM OLMAYI YEĞLİYORDU.

"SENİ DİNLEMEDİM, HATA ETTİM. ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?"

"TESLİM OLMA-
YACAĞIZ, DİRENECEĞİZ!
HEM AKŞAMA KADAR ZAMANIMIZ VAR YA...
BİRŞEYLER YAPACAĞIZ.."

GÜN BATARKEN,
TARZAN ASKA-
Rİ'LERİN KAMPINA
İYİCE YAKLAŞMIŞ-
TI.


DAGGA RAMBA SAĞA
SOLA EMİR YAĞDIRIYOR-
DU: "BEN ASIL ORDUYU
KARŞILAMAYA GİDİYORUM..
... TAAMA'YI KAÇIRMAYA ÇALI-
ŞABİLİRLER, GÖZ YUMANIN
VAY HALİNE! HEMEN VURUN!"

TARZAN, TAAMA'YI KAÇIRMAYA
GELMİŞTİ AMA DURUM UMDUĞUN-
DAN DA TEHLİKELİYDİ.

"BİRŞEYLER
DÜŞÜNMELİ..."
DİYE, AKLINDA
BİRŞEYLER
KURDU TARZAN.

DAGGA RAMBA ATINI SÜRÜP UZAKLAŞIRKEN...

... TARZAN DA KAMPIN ARKASINA SÜZÜLDÜ.

TAAMA'NIN ÇADIRININ İÇİNDE BİLE NÖBETÇİ VARDI...

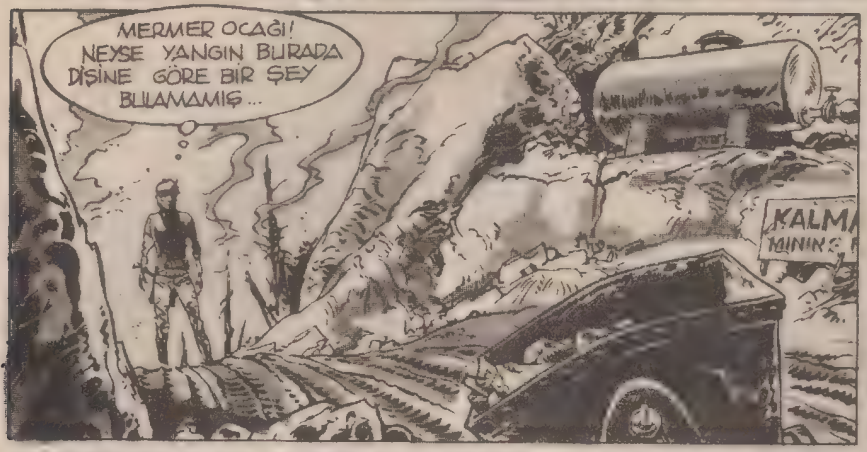
... ELDE SİLÂH, PARMAKLAR TETİKTE ...

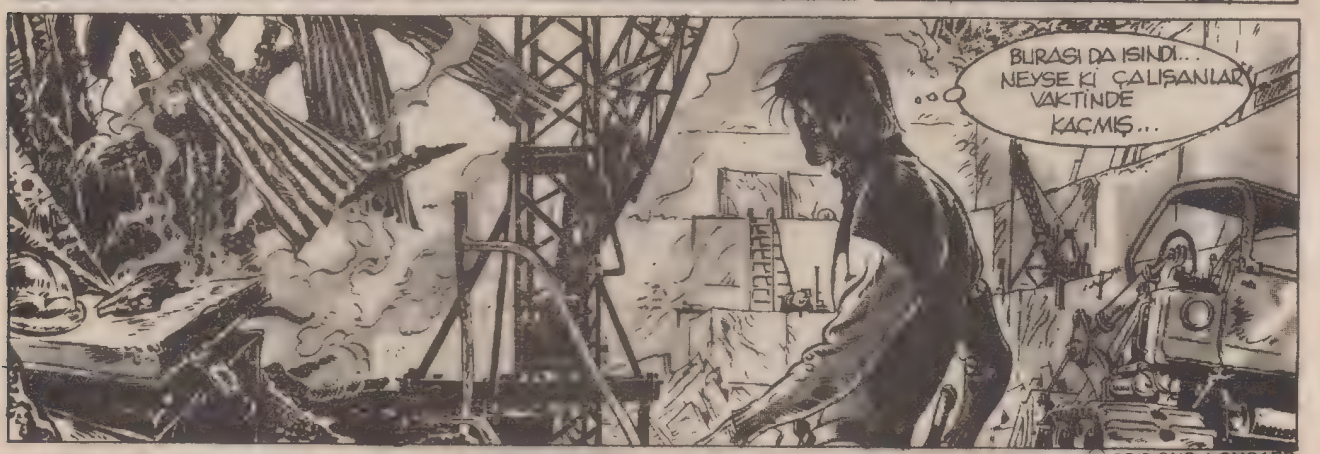
TARZAN'IN KIVRAK ZEKÂSI ÇÖZÜMÜ TEZ BULDU: ATLARDAN İKİSİNİ ALDI...

ASKERLERİN ÇADIR İPLERİNİ ATLARA BAĞLADI VE HAYVANLARI ÜRKÜTÜP, DEHLEDİ!

BİR ANDA BÜTÜN ÇADIRLAR ASKARİ'LERİN ÜZERİNE ÇÖKTÜ, ELLERİ AYAKLARI BİRBİRİNE DOLANDI HERKESİN!

Süracek





© EDITIONS LOMBARD

ODA NESİ ??

BAH BAH BAH

VAY CANINA! PATLAYICILAR!

AAAHHH

KENDİMİ YANAN BİR SOBANIN ÜSTÜNE ATMIŞ GİBİYİM! UFF! ELLERİM!...

BOM BAM

EĞER BU SAATLİ BOMBA TEPEYİ HAVAYA UÇURURSA YANDIK DEMEKTİR...

FSHFSHFSHF

PAFFEL

© EDITIONS LOMBARD

VAY CANINA, BUNLAR VİSKİYMİŞ! KANTİNDEKİ VİSKİ DEPOSU, ŞİŞELER ISININCA PATLAMAYA BAŞLAMIŞ. İŞTE BİZİM PATLAYICILAR BUNLARMIŞ DEMEK!

YAĞMURDAN KAÇA-YIM DERKEN DOLUYA TUTUL-MAK İŞTE BUNA DENİR! O KADAR TEHLİKEYİ ATLAT, GEL BURDA BİR VİSKİ ŞİŞESİNİN KURBANI OL..!.

EN İYİSİ ISRAR ETMEMELİ!

TEK KAZANCIM KOL-LARIMDAKİ, BACAKLARIMDA-Kİ ŞU ŞİŞİKLER OLDU... ASLIN-DA DOĞRUCA SAİNT MATHIEU GÖLÜNE KOŞMALIYDIM... TAMAM SURDAN..

UFF! NASIL DA ACI-YOR! JORDAN BABANIN ŞU MERHEMİ OLMASA MİDYE TAVASINA DÖNE-CEKTİM. ŞİMDİ BİR ŞEY-CİĞİM KALMAZ!..

ZAVALLILAR! ONLARIN MERHEMİ YOK. HAYVANLARIN BİR KISMI MAHVOLMUŞ AMA ÖTEKİLER NERDE ACABA?

GÖL... GÖLLÜ-GÜ KALMAMIŞ KI BUNUN... YİNE DE ALEVLERİN ORAYA ULAŞMAK İÇİN BU-RAYI GEÇMELİ-YİM..

SÜRECEK

sinema televizyon

plak

MIREILLE MATHIEU
"Je Vous Aime"

Edith Piaf ekolünü devam ettiren Mireille Mathieu, yeni albümünü ünlü orkestra şefi Jean Claudric ile birlikte hazırlamış olarak çıkıyor karşımıza...

Edith Piaf gibi kendine özgü bir çizgi tutturan Mireille Mathieu, çoğunlukla yabancı parçaların Fransızca versiyonlarından oluşan bu albümde yine klasını gösteriyor. Bütünüyle sevilecek, arşivlere girecek bir LP.

Ünlü Amerikalı çizgi-roman yaratıcısı Walt Disney'in kahramanlarının video filmleri rekor kınyor...

Walt Disney EVLERİ ŞENLENDİRİYOR

"20. Yüzyılın Harika Araçları" olarak kabul edilen video-teyplerin satışı gün geçtikçe artıyor. İsteyen herkes, beğendiği bir filmin ya da müzik şovunun, bir spor karşılaşmasının video kasetini kiralayıp, birçok kez evinde seyredebiliyor.

Bu arada, ünlü çizgi-roman yaratıcısı, Walt Disney'in kahramanlarının serüvenlerini içeren video kasetler, yaklaşık her ülkede en çok satan video kasetler arasında baş sırayı alınca, Wilt Disney Stüdyoları, bu harika kahramanları daha da uzun ömürlü kılmak için ayrı bir video servisi kurdu ve ilk iş olarak filmlerden altısını video kaset haline getirdi. Sonuç tahmin edeceğiniz gibiydi:

Kasetler piyasaya çıkar çıkmaz, korkunç bir süratle kapışıldı. Bunun üzerine firma yetkilileri kaset çeşitlerini artırmak doğrultusunda çalışmalar yapmaya başladı.

ÇİÇEK ABBAS

İlyas Salman ve Şener Şen'in başrollerini paylaştıkları filmin senaryosunu Yavuz Turgul yazdı

MİNİBÜSÇÜLERİN yaşamı beyazperdede... Birçok ünlü komedyenin başrolü paylaştığı "Çiçek Abbas' bu yaşam dolu insanların küçük dünyalarını, duygu yüklü bir güldürü olarak yansıtıyor, beyazperdeye.

Bu arada, sinemamız da, yeni bir ikili kazanıyor. İlyas Salman ve Şener Şen, başarılı oyunları ile sinemada yeni bir ikili oluşturuyor...

Şener Şen

Ünlü Türk Hafif Batı Müziği Sanatçısı...

Nükhet Duru TÜRK MÜZİĞİ SINAVINI BAŞARIYLA VERDİ

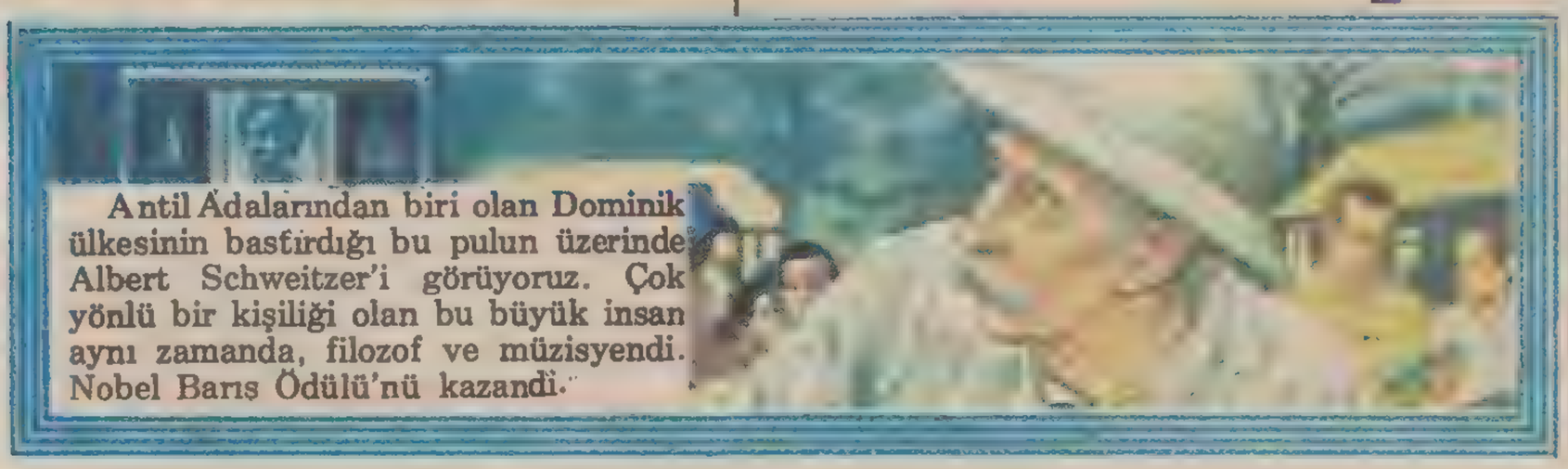
Nükhet Duru, assolistlik sınavına uzun ve yorucu çalışmalardan sonra, ilk kez geçtiğimiz haftalarda sahneye çıktı.

Ünlü **Muzaffer Özpınar**'dan ders alan **Nükhet Duru**, 100'e yakın parçayı içine alan bir repertuvar hazırladı. Sanatçı hazırlıkları konusunda şunları söylüyor:

"Yaklaşık bir yıldır, yorucu bir çalışma içindeyim. Çok değer verdiğim Muzaffer Özpınar'dan, Türk Musikisi dersleri aldım. Aralıksız çalıştık ve güzel bir repertuvar hazırladık."

Nükhet Duru, sahnede sadece Türk Müziği söyleyeceğini, hafif müzik çalışmalarının ise, televizyon, plak ve bant aşamasında kalacağını açıkladı.

pul



Antil Adalarından biri olan Dominik ülkesinin bastırdığı bu pulun üzerinde Albert Schweitzer'i görüyoruz. Çok yönlü bir kişiliği olan bu büyük insan aynı zamanda, filozof ve müzisyendi. Nobel Barış Ödülü'nü kazandi.

DÜNYA KUPASI

MAÇLARI TV'DEN YAYINLANIYOR

TÜM sporseverler, hepinizi yakında ilgilendiren bir müjdemiz var sizlere. Geçtiğimiz haftalarda TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ın başkanlığında yapılan bir toplantıda, "Ramazan programları mı, yoksa Dünya Kupası maçlarının naklen yayını mı?" tartışması sporseverlerin lehine sonuçlandı...

Böylece, İspanya'da yapılacak olan Dünya Kupası maçlarından 32'sini banttan ya da naklen yayın biçiminde izleyebileceğiz...

kitap

DAVID VE EGNES

DAVID KOPERFILD - Charles Dickens'in romanı - Bilgi Yayınevi, Çocuk Klasikleri Dizisi, Ankara - 103 sayfa - 100 lira.

Sizlere geçen hafta ilk kitabını tanıttığımız, **"Bilgi Yayınevi Çocuk Klasikleri Dizisi"**, ünlü bir yazarın kitabıyla sürüyor. Dergimizde çizgi-roman biçimini de izlediğiniz, **Charles Dickens'in**, David Koperfild adlı kitabı, yayımlandığı yıldan bu yana, hem çocukların hem de büyüklerin ilgisini çekmişti...

Rahatlıkla okuyabileceğiniz bu güzel yapıtı, tüm okurlarımıza salık veririz.

JANE FONDA

44 YAŞINDA

JANE Fonda, bu yıl Oskar ödülü almamasına rağmen, hakkında en fazla konuşulan yıldızlardan biri oldu. 44 yaşında olmakla birlikte, hâlâ güzelliğini koruyan yıldız, mutlu ve dengeli aile yaşamıyla kendisinden bahsettiriyor.

Babası Henry Fonda ile birlikte, geçen yıl çevirdiği "Altın Göl Üzerinde" adlı filmin yaşamını nasıl etkilediğini güzel yıldız şöyle anlatıyor:

"1982 benim için yaşamımın ikinci dönüm noktası oldu.

Çünkü o yıl babamla birlikte çevirdiğim ilk ve belki de son filmimde babamı kazandım, onun sevgisini öğrendim. Oysa çocukluk yıllarımda bu sevginin özlemini çok çekmiştim. Şimdi ölünceye kadar babamın yanında kalmak istiyorum."

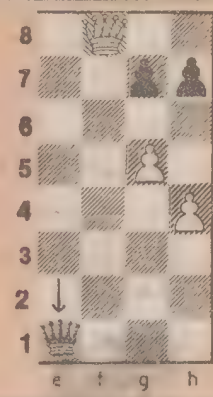
CEMİL SOĞUKÇELİK

SATRANÇ KÖŞESİ

ERLER

Şekil 28'de SİYAH: e2 karesinde bulunan Er'i e1 karesine sürerek onu VEZİR yapar. Ancak farklı hatlarda bulunduklarından her iki tarafın Vezir'i şimdilik birbirlerini tehdit etmiyorlar.

Buraya kadar satranç tahtasındaki taşların ne şekilde hareket ettiğini anlattık. Satranç oyununa başlamadan önce oyunun kurallarını ve satranç hamlelerinin ne şekilde yazıldığını bilmekte büyük yararlar vardır.



KESKİN HAFİYE

KESKİN HAFİYE ÖYKÜNÜN UYDURMA OLDUĞUNU NASIL ANLADI?

Benzin pompasının sayacı O'duydı. Demek ki olay benzin doldururken olmamıştı... Benzinci öyküyü hırsızlığını gizlemek için uydurmuş, suç ortağına kendini bağlatmıştı.

CİMCİME

Bizim apartman komşumuz mimardır. Birkaç ay önce bir çocuğu oldu. Çocuk doğduktan sonra bütün gününü evde geçirip çocuğunu büyütüyor. Arada gidip kaptığı acayiplikleri bakıyorum...

GAO..

ÇOCUĞA DÜNYAYA DEĞİŞİK BİR AÇIDAN BAKMAYI ÖĞRETİYORUM.

AAA! N'APIYORSUNUZ ÖYLE?

HADİ EVLADIM GİDİP MAMAMIZI YİYELİM.

NİYE BÖYLE YÜRÜYORSUNUZ?

GAO!

BÜYÜKLERİN KENDİSİNDEN DAHA YÜKSEK OLMALARI ÇOCUĞUN RUHSAL GELİŞMESİNİ ETKİLER. KENDİSİYLE AYNI BOYDA OLDUĞUM İZLENİMİNİ VERMEYE ÇALIŞIYORUM!

BENİ YAŞITI SANIYOR. NİTEKİM MAMASINI VE KAŞIĞINI ÖNÜNE KOYUNCA...

SPLAF!

HER ZAMAN EŞİTLİKTEN YANAYIMDIR BEN...

İLK KİTABI ÇIKTI! ALDINIZ MI?

YUMUŞAK BAŞLI DEVLER

AFRİKA'nın uçsuz bucaksız düzlüklerinde büyük sürüler halinde dolaşan, uzun boyunları sayesinde isterlerse yüksek ağaçların yapraklarını, isterlerse yerdeki otları yiyen zürafalar çok eski çağlardan beri insanoğlunun ilgisini çekmiştir. İ.Ö. 2500 yılında Mısır'da kurulu hayvanat bahçelerinde birçok zürafa beslendiği bilinir. Romalılar zürafaların gladyatör dövüşlerinde yeni bir eğlence kaynağı olacağını düşünmüşler, ne var ki bu sevimli yaratıkların hiç de umdukları gibi vahşi olmadığını görünce hayal kırıklığına uğramışlardır.

Gerçekten de zürafalar iriliklerinden umulmayacak denli yumuşak başlı hayvanlardır. Yavrularına dokunulmadıkça ne insana saldırırlar, ne de başka canlılara. Buna karşın, doğduğu anda pek güçsüz olan yavrularını korumak için güçlü çiftelerini kullanmaktan çekinmezler.

Zürafaların en önemli özelliklerinden biri de başlarını yere doğru eğdiklerinde beyne kan hücum etmesini önleyen damar yapısıdır. Böylece hem eğilirken, hem de doğrulurken hiçbir rahatsızlık hissetmezler. Ancak bütün zürafalar ayaklarını alabildiğine açıp yere eğildiklerinde saldırıya ne denli açık olduklarını bildikleri için yalnızken eğilmekten hep kaçınırlar.

40 AMBAR

ALTI KÖŞELİ BİLEŞİK GÖZ

Binlerce altı köşeli mercekten oluşan arının bileşik gözü kırmızı rengi göremez.

Tatlı madde arının sadece "hammaddesi"dir. Binlerce ton tatlı madde toplayabilirsiniz, ama bir damla "bal" elde edemezsiniz. Bu değişimi yapabilmek için arılara gereksinim vardır. Arının vücudunun içindeki yapı ve düzen, daha arı kovana doğru uçarken, değişimi yapmaya başlar. Kovanda arı tatlı sıvıyı öteki arılara geçirir. Öteki arılar da üstü açık hücrelere tatlı sıvıyı doldurmadan önce başka salgılar eklerler. Açık hücrelerde fazla nem, buharlaşır ve sıvı bal durumuna geçer.

BALIK NEREDE AVLANIR?

BALIĞI çok bol bir göl ya da ırmak kenarında oturuyorsanız, sizin için sorun yok demektir. Gene de bir ırmağın hangi bölümlerinin avcılığa daha elverişli olduğunu bilmek, balıkların davranış özelliklerini tanımak, günün hangi saatlerinde daha iyi av verdiklerini öğrenmek, sizi saatlerce olta başında beklemekten kurtarabilir.

Deniz kıyısından ya da sandaldan balık avlamak da apayrı özellikleri olan bir uğraştır. Balık avına meraklıysanız bu işi yıllardır yapan balıkçı büyüklerinizden hangi balıkların hangi mevsimlerde ve nerede tutulabileceğini, ne tür yem kullanmak gerektiğini, hangi olta ve iğnelerin daha uygun olduğunu sorup öğrenmeniz gerekir. Bu konuda yayınlanmış kitaplardan ve ansiklopedilerden de bol bol yararlanmalısınız. Unutmayın, kuramını iyi bildiğiniz bir işin uygulamasını da iyi yaparsınız.

HAYDİ SATILIK YAĞMUR VAR

GÜNEY Afrika'nın Johannesburg kentinde vitrinlerde şöylesine acayip bir ilâna rastlayabilirsiniz:

"Burada yağmur satılır!"

Şaşmamak gerek... Yağmur roketleri havada 1500 metreye fırlatıldığında patlamakta ve çevreye saçtığı kimyasal maddeler hava ile birleşince yağmur yağmaktadır.

Tarife de şöyle:

Beş İngiliz lirasına: Hafif bir bahar yağmuru.

18 İngiliz lirasına: Sağnak halinde yağmur.

30 İngiliz lirasına: Gök gürültülü ve şiddetli yağmur...

SAYILARLA SAVAŞ

AVRUPA kıt'ası üstünde Amerika ile Sovyetler Birliği arasında gerçekten de bir savaş çıktı. Ancak bu savaşta, çok sözü edildiği şekilde silahlar değil, sayılar konuştu.

Amerikan yönetimi tarafından, 99 sayfalık lüks bir kitapçıkta, Sovyetler'in silah gücü Avrupalılara sunulduktan hemen sonra Sovyetler de cevap vermekte gecikmedi. Bugün Avrupa'nın büyük kentlerinde, Sovyetler Birliği Savunma Bakanlığı tarafından 79 sayfalık, "Barışı Kim Tehdit Ediyor" adlı broşür piyasaya çıktı.

İNSANLAR MAYMUNLAR

ANTİL adalarından Porto Rico'da tıp bilginleri, bir araştırma sırasında kafes içine konulmuş beş insanı hayvanat bahçesinin maymunlar bölümüne, maymunların ortasına koydular. Maymunların, kafes içerisindeki bu adamlara karşı davranışlarını öğrenmek için bunları yirmi dört saat burada bıraktılar.

Maymunlar ne mi yaptılar?

Topluca geldiler. Bir süre kafes içerisindeki insanları seyrettiler. Ondan sonra da çevreden verilen yiyecekleri alıp kafes içerisindeki insanları beslemeye başladılar.

KAR ADAMLARI GERÇEK Mİ?

Tibet'te Himalaya Dağları'nda yaşayan ve Şerpa adıyla tanınan yerliler, "Yeti" adını verdikleri bir kar adamının varlığına inanırlar. Şerpalar, "Yeti"nin çok uzun boylu, sivri başlı, gövdesinin her yanı kıllarla kaplı ve insan yüzlü bir yaratık olduğunu söylerler. Himalayalar'a tırmanan Batılılar da 1880 yılından beri böyle bir varlığa ilişkin haberlerle dönmüşlerdir.

Dağcıların "Yeti"yi gördüklerini uzun yıllar ileri sürmelerine karşın, bu yaratığın fotoğrafı ancak 1951 yılında Eric Shipton adlı dağcı tarafından çekilebildi. Shipton'un fotoğraflarında dev ayak izleri görülüyordu. Ne var ki o tarihten bu yana geçen 30 yılda "Yetiler"le ilişki kurmayı kimse başaramadı. Bugün de bu yaratığın bir maymun mu, ayı mı, yoksa insan mı olduğu karanlıkta...

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 20'

DÜNYA KUPASI FUTBOLUN BEŞİĞİNDE

FUTBOLUN ilk oynandığı yer Büyük Britanya adaları idi. Bu nedenle İngilizler kendi adalarına haklı olarak "Futbolun beşiği" diyorlardı. Gerçekten de dünyaya futbolu öğreten İngilizler olmuştu. Ne var ki, 1930'dan 1966'ya kadar yapılan Dünya Kupası maçlarında hiçbir varlık göstere. mişlerdi. Bu bakımdan 1966 Dünya Kupası maçları İngilizler için çok büyük önem taşıyordu. Hazırlığa üç yıl önce 1963'de başlamışlar ve millî takımın teknik yönetimini eski ve ünlü millî futbolcu Alf Ramsey'e vermişlerdi. Ramsey, gencecik bir takım kurmuştu. Öte yandan Dünya Kupası (kurucusunun adı ile Jules Rimet Kupası) başlangıçta konulan kurala göre, üç kez kazanan ülkenin kendi malı olacaktı. 1966'ya kadar üç takım bu kupayı ikişer kez kazanmışlardı.

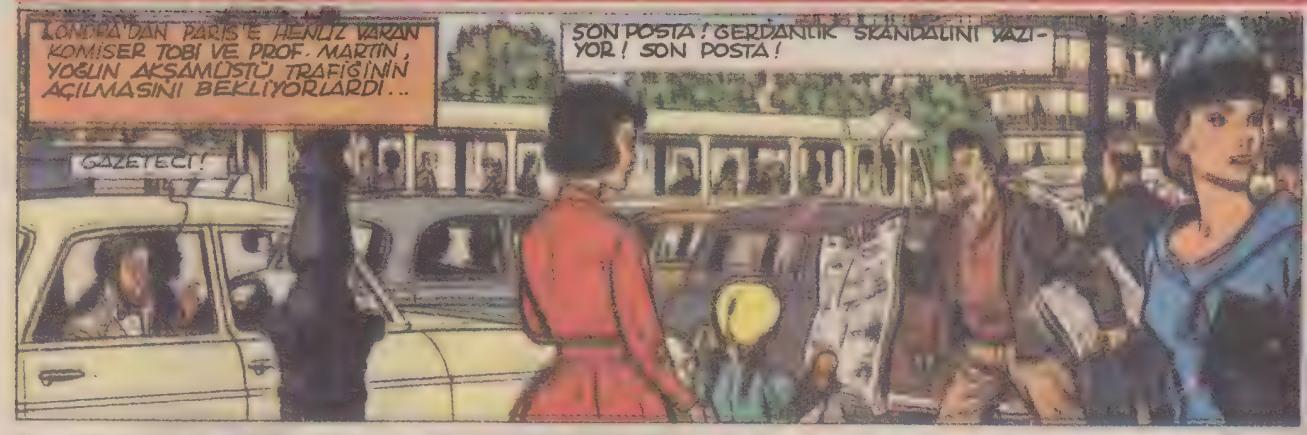
Türkiye, 1966'da yapılan sekizinc' Dünya Kupası eleme maçlarında oldukça kötü sonuçlar aldı: Portekiz'e Lizbon'da 5-1, Ankara'da 1-0 yenildik. Çekoslovakya'ya Ali Sami Yen Stadı'nda 6-0 yenilerek ezildikten sonra, Brno şehrinde 3-1 yenildik. Romanya ile yaptığımız maçlarda ise Bükreş'te 3-0 yenilip, Ankara'da 2-1 galip geldik.

İngiltere'de grup maçlarından sonra İngiltere, Uruguay, Almanya, Arjantin, Portekiz, Macaristan, Sovyetler Birliği ve Kuzey Kore çeyrek finallere kalıyorlardı. Brezilya'nın Portekiz ve Macaristan'dan sonra grubunda üçüncü olarak, İtalya'nın ise Kuzey Kore gibi isimsiz bir takıma yenilerek çeyrek final şansını yitirmeleri çok büyük sürpriz oldu.

Gelecek Yazı: İngiltere Kupayı Alıyor

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

1



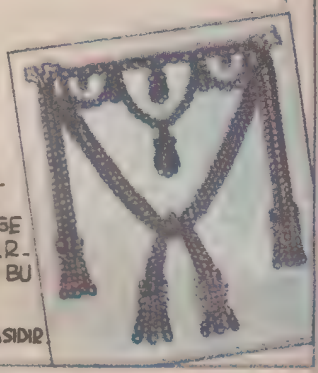
GERDANLIK SKANDALI

SİR WİLLİAM, MARİ ANTUVANET'İN TARİHİ GERDANLIĞINI İNGİLTERE KRALİÇESİ'NE VERMEYE HAZIRLANIYOR.

YAKIŞIKSIZ BİR TUTUM.

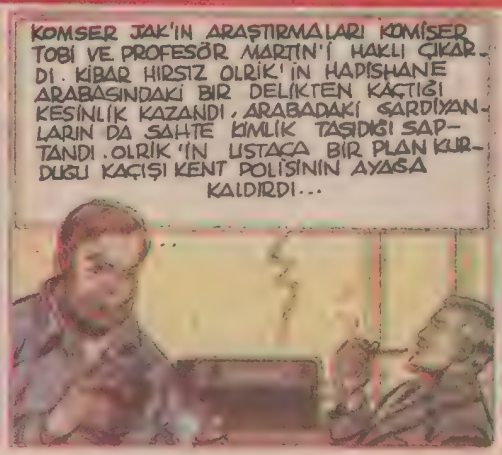
ÜNLÜ İNGİLİZ MÜCEVHER KOLLEKSİYONCUSU SİR WİLLİAM, FRANSIZ KRALİÇESİ MARİ ANTUVANET'İN FRANSIZ DEVRİMİNDEN AZ ÖNCE KAYBOLAN ÜNLÜ GERDANLIĞINI ELE GEÇİRMİŞ, ŞİMDİ BU TARİHİ PARÇAYI İNGİLİZ KRALİÇESİNE ARMAĞANA HAZIRLANMAKTADIR. İKİ ÜLKE ARASINDAKİ TARİHİ BAĞLARA GÖLGE DÜŞÜRECEK BU TUTUM, ÇEŞİTLİ ÇEVRELERCE KINANMAKTADIR. FRANSIZ TARİHİNİN BU AYRILMAZ PARÇASININ BİR BAŞKA ULUSA MALEDİLMESİ SKANDAL DEĞİL DE, NEDİR?

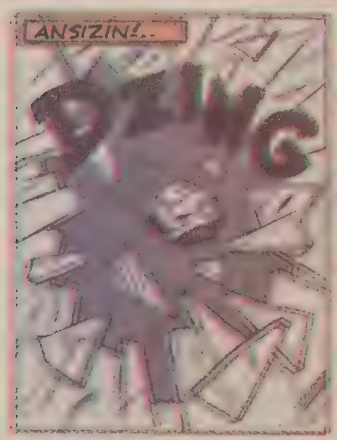
BU TARİHİ GERDANLIK FRANSIZ TARİHİNİN AYRILMAZ PARÇASIDIR



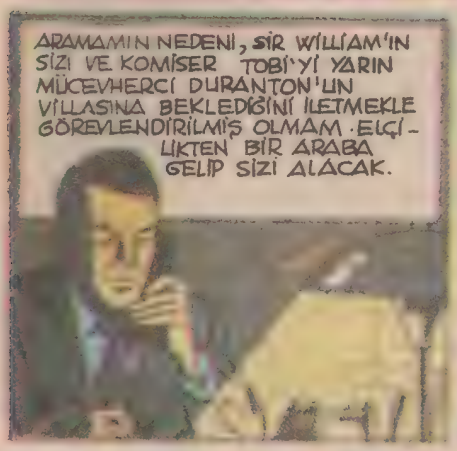
KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

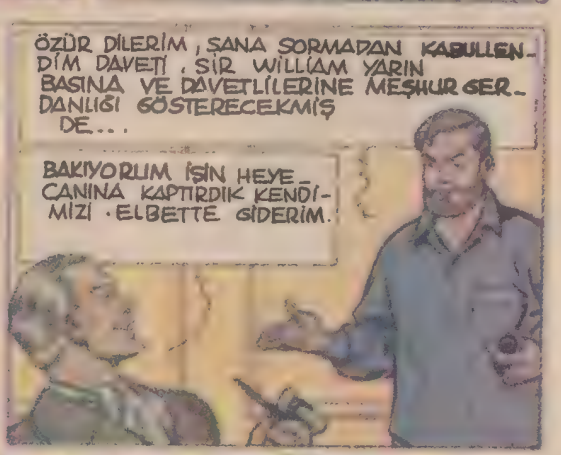
KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI





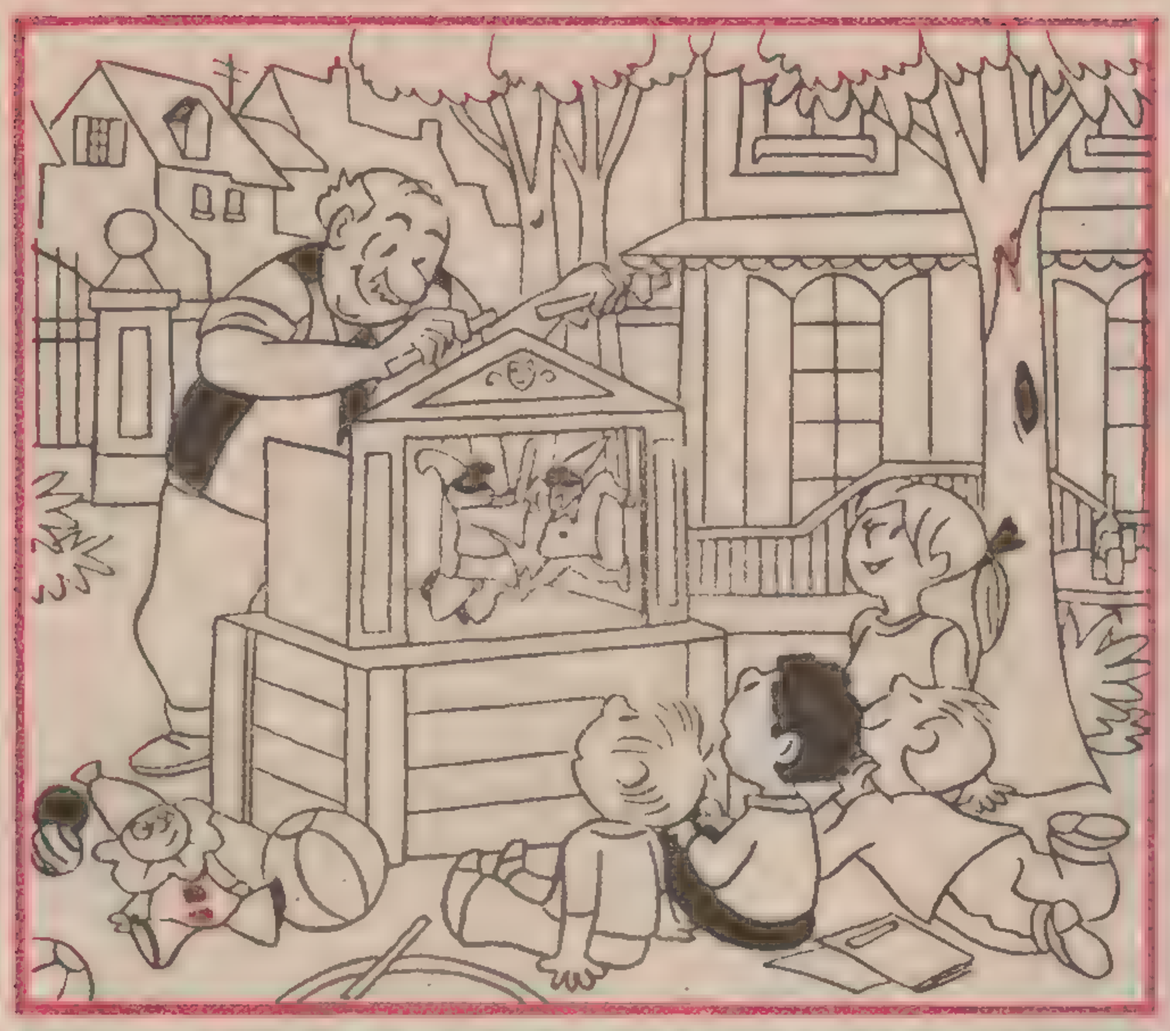
KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI





SÜRECEK

Bilmece Bulmaca



YİRMİBEŞ FARK

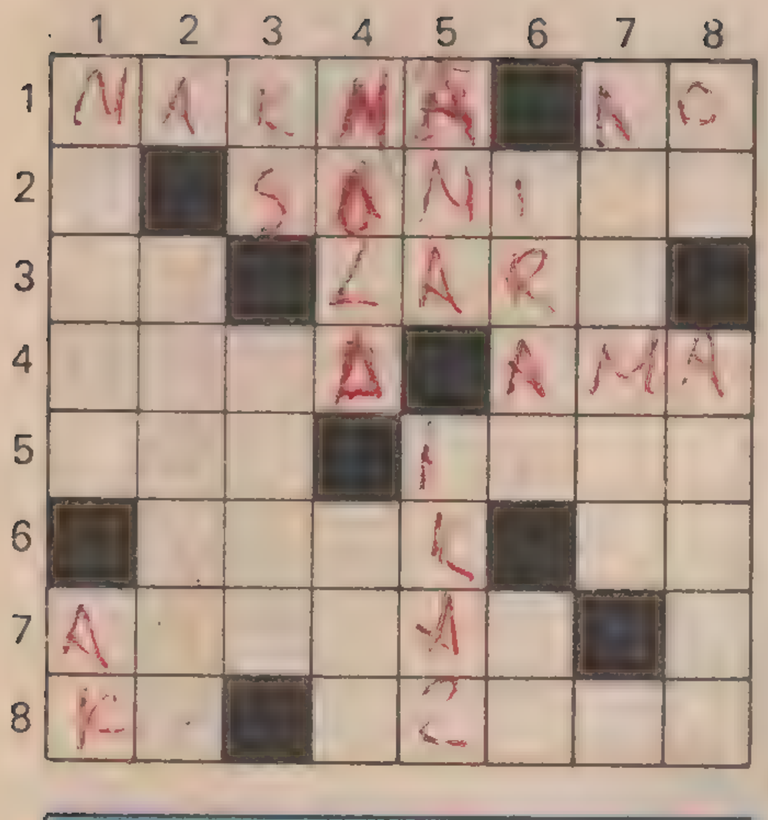
Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da, aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?

İki simetrik resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?

BİR HİKÂYE YAZALIM

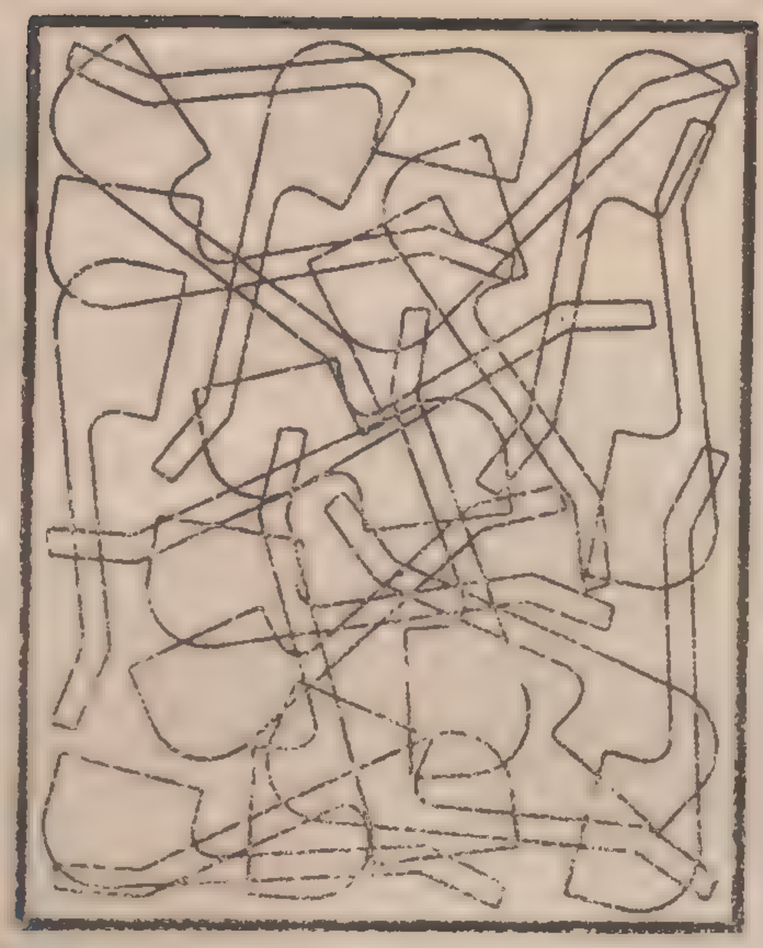
14. sayımızda yayımlanan **"Bir Hikâye Yazalım"** köşemizin birincisi İki Arkadaş adlı hikâyesiyle Tokat'tan **Adnan Bektaş.** Hikâyelerinizi bekler, çalışmalarınızda başarılar dileriz.



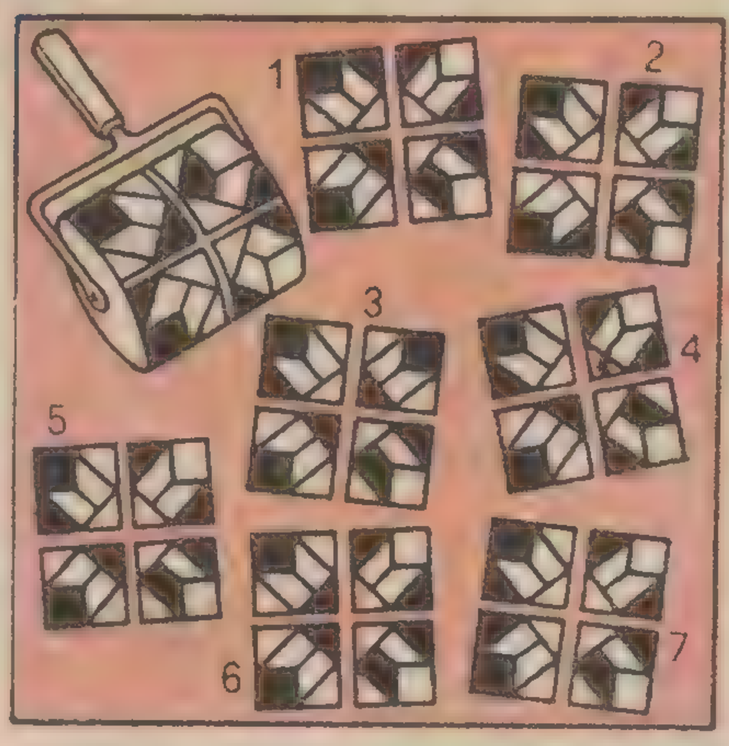
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) Önem ya da değer açısından gitgide yükselen sıra basamaklarının her biri - İsim. (2) Yirmi sekiz taşla oynanan bir oyun. (3) Eski dilde su - (tersi) Asya'da bir göl. (4) Asya'nın kuzeyinde bir akarsu - Fakat, lâkin. (5) Bir tat - Ayak direme. (6) Eleme aygıtı - Bir nota. (7) Dinî açıdan Adem ile Havva'nın cennetten çıkarıldıktan sonra buluştukları, Mekke'nin doğusunda bir tepe. (8) Bir bağlaç - Çanakkale'nin bir ilçesi.

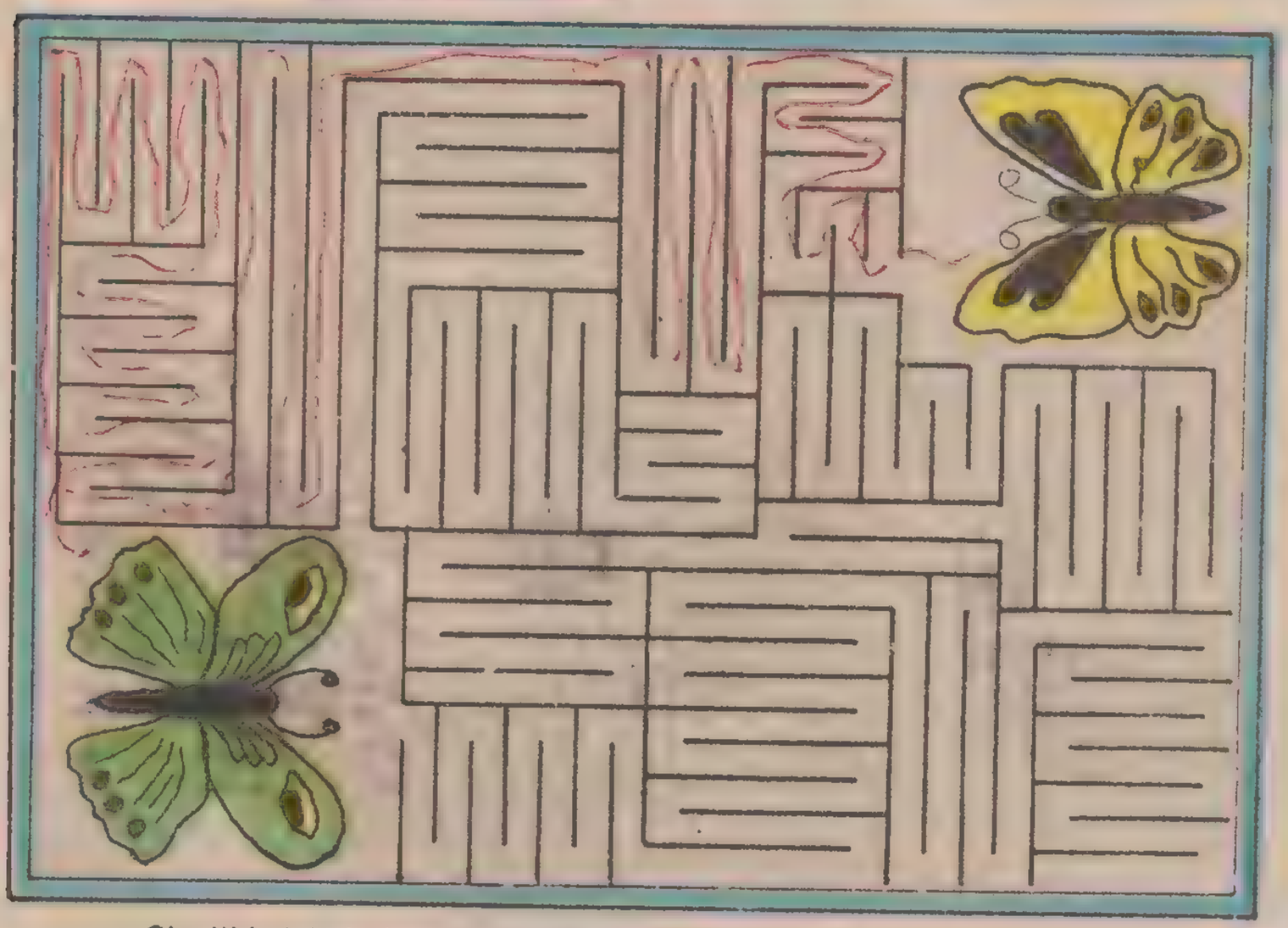
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Bir tür pamuk - Beyaz. (2) Maharet. (3) İsim - (tersi) Yüzümüzün bir bölümü. (4) Bir yolculukta ya da iş yapılırken verilen ara - Ege kabadayısı. (5) Gözleri görmeyen - Uyarı. (6) Komşu bir ülke - Boru sesi. (7) Sermaye. (8) Bir nota - Elçilik uzmanı.



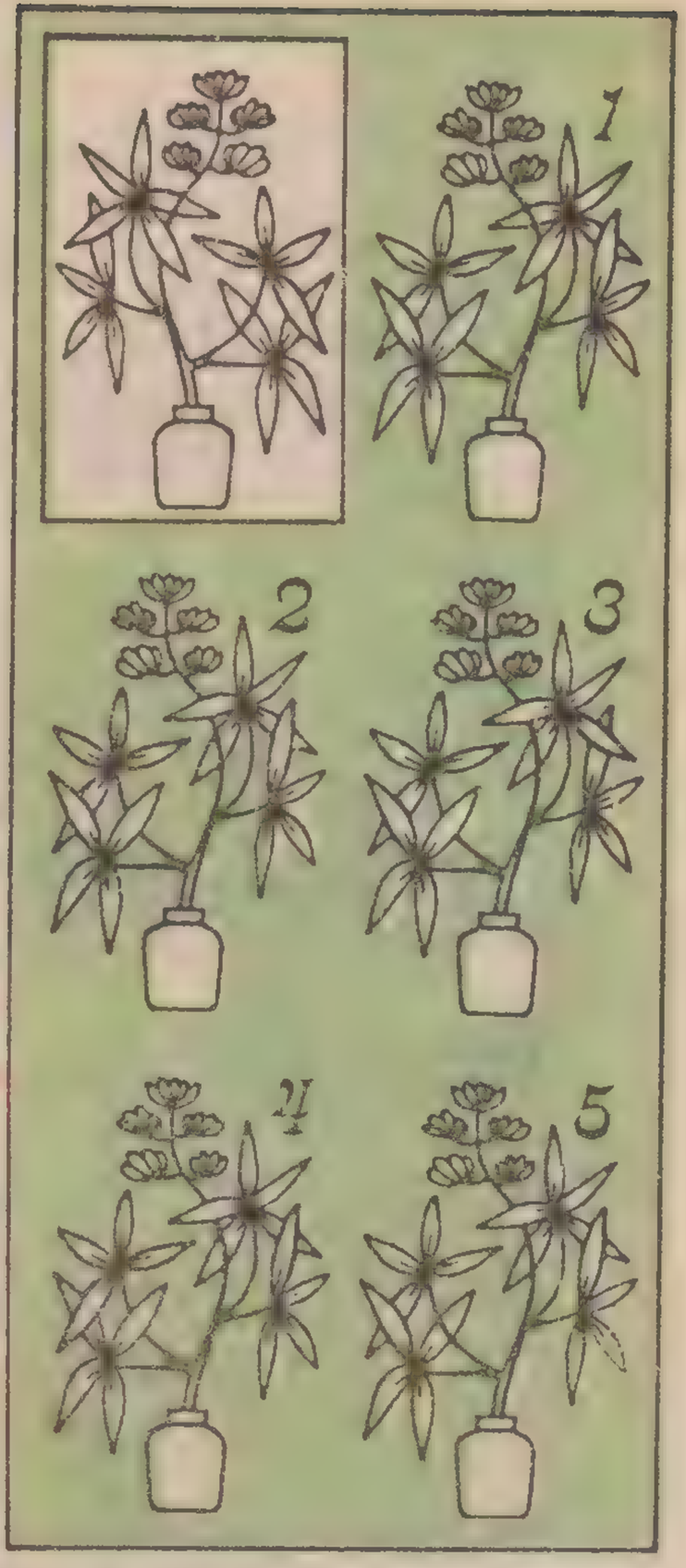
Yukarıdaki şekilde kaç tane pipo bulunduğunu bulabilir misiniz?



Numaralı şekillerden bir tanesi sol üst köşedeki silindir mühürle basılmıştır. Bu şekil hangisidir?



Çizgili kelebek, benekli kelebekle buluşup kırlara gitmek istiyor, ona yardım eder misiniz?



Sol üst köşedeki çiçek numaralanmış çiçeklerden birinin karşıtıdır. Bu kaç numaralı çiçektir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1- Hemşirenin kepi ile sol taraftaki ağacın yaprağı, 2- Zencinin giysisi üzerindeki çizgiler ile karyolanın demirine bağlı panonun üzerindeki çizgiler, 3- Kayığın yelkeni ile komidin üzerindeki gece lâmbasının üstü, 4- Zencinin elindeki âletin sapının arkada kalan kısmı ile karyola demiri üzerindeki motif, 5- Kayığın üzerindeki bayrak ile komidinin üzerindeki motif, 6- Kazanın içindeki adamın yüzündeki ter damlası ile yatakta yatan adamın yastığındaki damla, 7- Zencinin elindeki âletin sapı ile karyolanın demiri.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- İnek, kok. 2- Kösele. 3- Ay; Yasal. 4- Cam, Mani. 5- Irak, Tam. 6- Masum, Ke. 7- Asalak. 8- Kal, Tire. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1- Acımak. 2- Yarasa. 3- Ek, Masal. 4- Köy, Kul. 5- Sam, Mat. 6- Kesat, Ki. 7- Olanak. 8- Kelime.

SİMETRİK RESİMLER: 1- Bulutun yanındaki motif boya kutusunun yanında. 2- Boyacının pantolon askısı ağacın dalı olmuş. 3- Boya kutusunun etiketi evin damı üzerindeki şekil olmuş. 4- Boyacının ayağı dağın bir parçası olmuş. 5- Fırçanın sapı balkon üzerinde çizgi olmuş.

OKURDAN

Suzan YAĞCI

Çocuk Kulübü

4886- Ufuk Nuri Düneray (İstanbul), 4887- N. Erçin Düneray (İstanbul), 4888- Müjgân Vicdan Düneray (İstanbul), 4889- Sevim Songül Düneray (İstanbul), 4890- Settar Coşkun (Bartın), 4891- Burak Ersan (Ankara), 4892- Metin Sezik (Ankara), 4893- Aysun Demirel (İstanbul), 4894- Tayyar Erkan (İstanbul), 4895- Lerzan Ertuna (Ankara), 4896- Yavuz Aykut (Ankara), 4897- Kerim Ertürk (Antalya), 4898- Göksel Güngör (İstanbul), 4899- Engin Apaydın (İstanbul), 4900- Yıldırım Aygün (Bursa), 4901- Ogeday Altunlugil (İstanbul), 4902- S. Bayram Sarıkaya (İstanbul), 4903- Elif Öztekin Dinçer, 4904 Özgür Turca (İstanbul), 4905- Murat Akay (İstanbul), 4906- Fatih Mehmet (İstanbul), 4907- Önder Demirci (Burdur), 4908- Yurdagül Korkmaz Kütahya, 4909- Ali Baş (İstanbul), 4910- Levent Ulukan (Samsun), 4911- Süleyman Yılmaz (İstanbul), 4912- Hasan Can (Tekirdağ), 4913- Özgür Omay (Adana), 4914- Zeynep Karahan (İstanbul), 4915- Onur Rüzgâr (Ankara), 4916- Orhan Külte (Mersin), 4917- Onur Düzgün (Ankara), 4918- Murat Adatepe (İstanbul), 4919- İlkim Kulusoğlu (İzmir), 4920- Ali Kondakçı (Terme), 4921- Hasan Deniz (İstanbul), 4922- Adnan Coşkun (Ankara), 4923- Esra İskender (İstanbul), 4924- Sayit Mısırlı (İstanbul), 4925- Murat Özateş (Çorum), 4926- Fatih Ilgıç (Balıkesir), 4927- Aygun Özipek (İstanbul), 4928- Fatma Ceylan (Diyarbakır), 4929- Aydoğan Karakaya (Konya), 4930- Çiğdem Ekinci (Konya), 4931- Uğur Aydın (İstanbul), 4932- Rıfat Çömez (Samsun), 4933- Işıl Çamlı (İzmir), 4934- Hulki Korkut İlhan (İstanbul), 4935- Faruk Güçlü (Bursa), 4936- Muammer Gereme (Muğla), 4937- Kubilay Gürsel (Antalya), 4938- Mehtap Yüksel (İstanbul), 4939- Cumhur Candemir (İzmir), 4940- Nafiye Pekdur (Adana), 4941- Ömer Tüzün (İstanbul), 4942- Neslin Akar (Ankara), 4943- Levent Gürbüz (Ankara), 4944- Elvan Birinci (İstanbul), 4945- Ahmet Ceynek (İstanbul), 4946- S. Hakan Karataş (İstanbul), 4947- Sezgin Kılıç (İstanbul), 4948- Emine Fidan (İstanbul), 4949- Cengizhan Zahmacıoğlu (Antalya), 4950- Murat Mansız (İstanbul), 4951- İsmail Güzey (İstanbul), 4952- Ömer Gülner (Adana), 4953- Kenan İşlek (Ankara), 4954- Demirhan Göcen (Eskişehir), 4955- Faruk Çelikbilek (Eskişehir), 4956- Davut Arık (Ankara), 4957- Hüseyin Karakol (İzmir), 4958- Levent Başkurt (İstanbul), 4959- Bülent Özcan (Ankara), 4960- Yücel Unver (Ankara), 4961- İlker İstanbullu (Ankara), 4962- Ahmet Öztekin (Bursa), 4963- Kurtuluş Temur (İstanbul), 4964- Suphi Koçan (Urfa), 4965- Gürkan Kaymak (Antalya), 4966- Özgür Uğurlu (Ankara), 4967- Ali Çalışır (K.Maraş), 4968- Ebru Ceylan (İstanbul), 4969- Cem Urfalıoğlu (Ankara), 4970- Sedat Yılmaz (Tekirdağ), 4971- Orhan Önel (Salihli), 4972- Erhan Gazioğlu (Nevşehir), 4973- Ebru Özgencil (Elazığ), 4974- Can Mirasoğlu (İstanbul), 4975- Mehmet Karakuzulu (Gaziantep), 4976- Ahmet Bilgiç (İstanbul), 4977- İrfan İlker Şanlı (Adana), 4978- Metin Çobanoğlu (İzmir), 4979- M. Ersin Erdoğan (Ankara), 4980- Atilla Polat (Sivas), 4981- Ay. nur Kırbaş (Giresun), 4982- Koray Özbay (Edirne), 4983- Umut İncearap (İstanbul), 4984- Şahin Utku (Bayramiç), 4985- Mehmet Turan (İstanbul), 4986- Erhan Alkan (İstanbul), 4987- Salahattin Bağrıyanık (Siirt), 4988- Yücel Duyar (Hatay), 4989- Armağan Aykut (İstanbul).

Mektup Arkadaşı

KIVANÇ GÜLTEKİN: 10 yaşındayım. Pul, kart biriktiririm. Spor yapmayı, bisiklete binmeyi, müzik dinlemeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yenişehir İlkokulu 5/A Sınıfı No: 740 Diyarbakır.

SERAP DOKUMACI: 13 yaşındayım. Fethiye Ortaokulu 2. sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım, pul ve kâğıt peçete koleksiyonu yapıyorum. Resim yapmayı, müzik dinlemeyi severim. Ayrıca yüzmeyi, voleybol oynamayı severim. Dergi okuru yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 2. Karagözler Mah. 27 Mayıs Cad. No: 2 Fethiye-Muğla.

ÖNDER MEHMET ARI: 10 yaşındayım. Zevklerim futbol oynamak, hikâye yazmak, kitap okumak, televizyon seyretmektir. Bir mektup arkadaşımın olmasını isterim. Adres: Atatürk İlkokulu 4/B Sınıfı No: 159 Urfa.

FİLİZ ALPAY: Fransızca konuşmasını, müzik dinlemesini, voleybol oynamasını severim. Fenerbahçeliyim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Gülbağ Cad. Kekik Sokak, No: 1/A Mecidiyeköy-İstanbul.

NAMIK AKTAŞ: 15 yaşındayım. Lise 2'ye gitmekteyim. Özel zevklerim içinde pul ve para koleksiyonu yapmaktayım. Kitap okumayı severim. Mektuplaşmak isteyen arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sümer Mah. Erkilet Cad. 100. Yıl Subay Lojmanları B/Blok Kat: 2 No: 4 Kayseri.

MÜGE SERCYO: 14 yaşındayım. Müzik dinlemesini severim. Boş zamanlarımı dinlenerek geçiririm. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Vişnezade Mah. Sporcu Adil Sokak Barış Apt. No: 52/54 Beşiktaş-İstanbul.

Şiir

ANNEM

Annem annem, canım annem.
Senin için canımı verem.
Sensin beni dünyaya getiren,
El üstünden düşürmeyen.
Annem annem, canım annem.

Yemeyip yedirirsin,
Giymeyip giydirirsin,
Bir güzeldir senin sesin,
Hiçbir yerin incinmesin.
Annem annem, canım annem.

Akşamları yatırırsın,
Sabahları kaldırırsın.
Fazla yorulma sakın.
Çünkü sen de bir insansın,
Annem annem, canım annem.

Mehmet YAŞİN

OKURA

Fıkra

UYUR GİBİ YAPARIM

Babası, akşam yemekten sonra Ergün'ün dersleriyle ilgilenmek istedi:

— Oğlum bugün derste hangi konuları işlediniz?

— Trafik.

— Bu konuda neler öğrendiniz bakalım?

— Otobüse nasıl binilip inilir, onları öğrendik.

— Şimdi söyle bakalım öyleyse. Belediye otobüsüne binmiş oturuyorsun. Bütün koltuklar dolu. Durağa gelince yaşlı bir kadın bindi. Tam senin önüne geldi. Ne yaparsın?

— Başımı önüme eğer, uyur gibi yaparım.

KAMBURUN DİLEĞİ

Bir kambura sordular:

— Kamburunun düzelmesini mi istersin, yoksa başkalarının da senin gibi kambur olmasını mı?

Kambur, şöyle dedi:

— Başkalarının da benim gibi kambur olmasını isterim.

— Neden?

— Onlara, şimdi bana baktıkları gibi bakılmayacağını öğretmek için...

SATMAK İÇİN

Çocuğun biri ormanda bir şeyler topluyordu. Yanına gelen orman bekçisi:

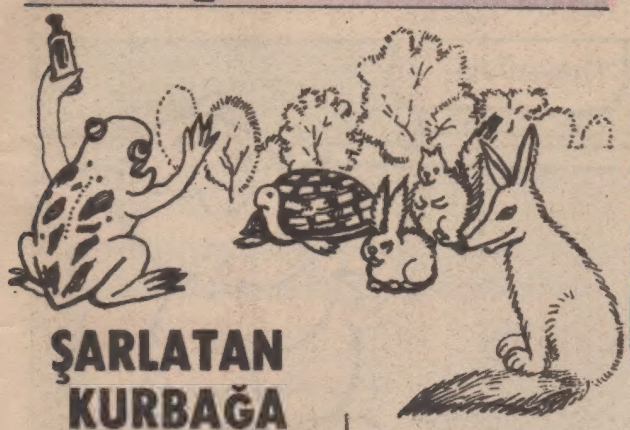
— Sen ne topluyorsun öyle? diye sordu.

— Mantar topluyorum.

— İyi ama onların bazıları zehirlidir, biliyor musun? Nasıl ayırt ediyorsun zehirliyle zehirsizini?

— Bunları yemek için değil, satmak için topluyorum...

Hikâye



ŞARLATAN KURBAĞA

Her şeye aklı erdiğini ileri süren Kurbağa, bataklıktan sıyrılarak yüksekçe bir yere çıktı. Elinde birkaç uydurma ilâç dolu şişeyle bağırmaya başladı:

— Bayanlar, baylar... Şu ilâcı görüyorsunuz; her derde devadır. Bu ilâçtan bir yudum alınca bütün şikâyetleriniz diner. Ben bu ilâçla bütün kusurları ortadan kaldırabilirim.

Onu duyan hayvanlar etrafına toplanmış dinliyorlardı. Bazıları acaba bir şişe alsak mı, diye düşünüyorlardı.

Fakat Tilki her zamanki gibi kurnaz ve ihtiyatlıydı. Bir kahkaha attıktan sonra:

— Haydi ordan sen de, dedi. Eğer senin başkalarını iyi edecek bir yeteneğin olsaydı, önce kendin için kullanırdın. Sırtındaki lekeleri çıkartır, eğri bacaklarını düzeltirdin. Haydi ordan.

Faik ERDEMLİ

Gülsüm DAĞLI

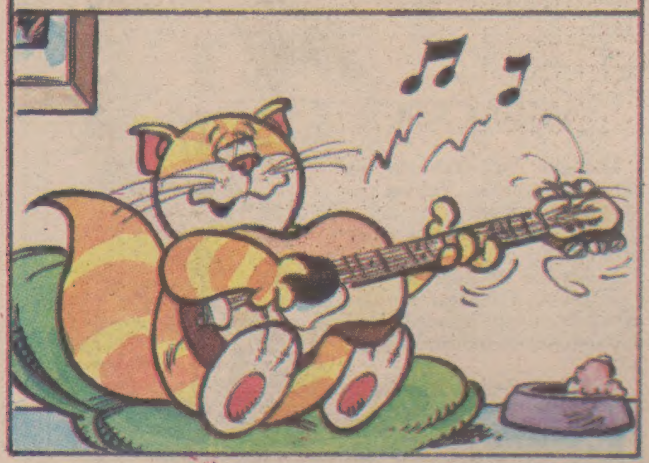
Karikatür

Muhammed El-HAJ

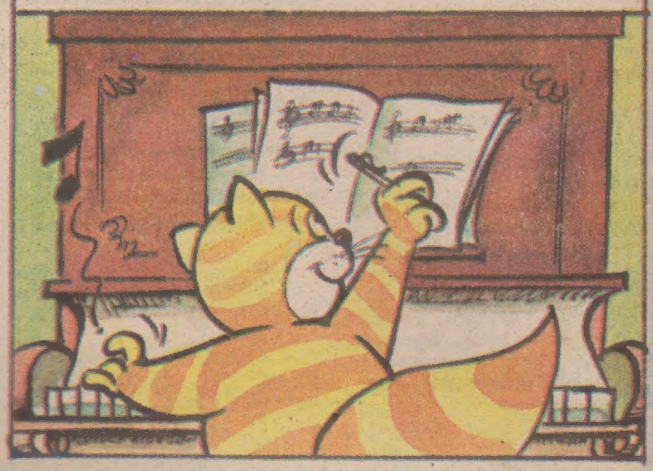
MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK

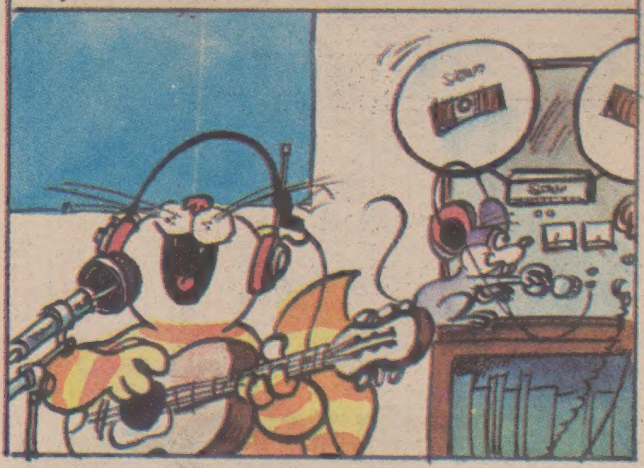
OTURDUM, GÜZEL BİR BESTE YAPTIM...



...SONRA SÖZLERİNİ YAZDIM VE NOTAYA GEÇİRDİM...

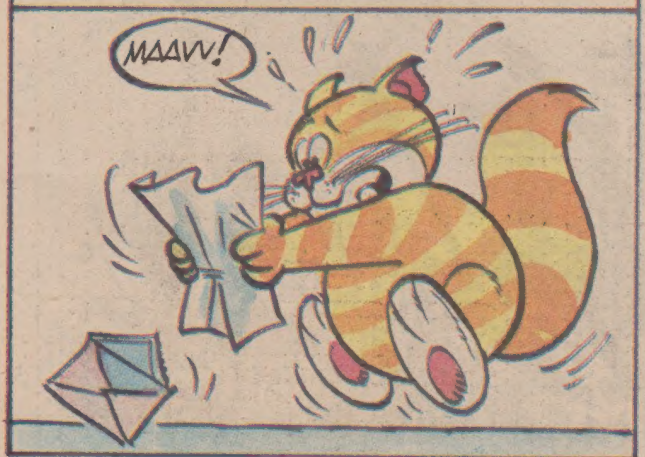


...ARDINDAN, TUTUP BANDA ALDIM BU ŞARKIYI...



..VE BÜYÜK BİR HEYECANLA POSTAYA VERDİM...

...BANA GÖNDERDİKLERİ CEVAPTA NE YAZSALAR BEĞENİRSİNİZ...



ARMAĞAN YAĞMURU 82

KAZANAN OKURLARIMIZ

MİNİ ÇAMAŞIR MAKİNESİ: 1- Rıza Nehire Bozdoğan (Antalya),
ELEKTRİKLİ ÇIRPICI: 1- H. Korhan Çolaklı (Ordu), 2- Umut Uysal (Konya),
EL RADYOSU: 1- Sedat Bayraktar (Kırşehir), 2- Emre Aytaç (Edirne),
SAÇ KURUTMA MAKİNESİ: 1- Sevcan Boztepe (İzmir), 2- Zerrin Besten (Trabzon), 3- Numan Yüncüoğlu (İstanbul),
DÜDÜKLÜ TENCERE: 1- Efkan Rusçuklu (İstanbul), 2- Hasan Tilkicioğlu (Samsun),
ELEKTRİKLİ ÜTÜ: 1- Bülent Ergönül (Manisa), 2- Gonca Karaman (Trabzon),
GIRGIR SÜPÜRGESİ: 1- Nail Gün (İstanbul), 2- Aykut Tuncel (Bolu),
ÇAYDANLIK: 1- Fatma Yıldız (Sinop), 2- Selahattin Serarslan (Gümüşhane), 3- Türkân Özmen (Aydın), 4- Ahmet Çetingül (İsparta), 5- Aktolga Yiğit (İstanbul), 6- Menşure Çarkçı (İstanbul). 7- Şenol Erduran (İstanbul), 8- Yetenç Gönenç (İzmir), 9- Alpay Azap (Nevşehir), 10- Oya Önay, Esma Önay (Mersin),
MUTFAK TARTISI: 1- Aysel Demiroğlu (Sinop), 2- Halil Alpsoy (Nazilli), 3- Alpay Hatipoğlu (Erzincan),
TERMOS: 1- Cem Demirbalat (Konya), 2- Deniz Faydalı (Niğde), 3- İsmail Aygül (Bigadiç), 4- Mert Topçu (İstanbul), 5- Kemal Doğan (İstanbul), 6- Selda Ataoğuz (İstanbul), 7- Çetin Atay (Aydın), 8- Samer Saçıkay (Erzurum), 9- Onur Gücü (Bursa), 10- Önder Yeniatakan (Keşan), 11- Uğur Kurtuluş (Zonguldak), 12- Gülay Altümsek (Aydın), 13- Rahman Gürsu (İstanbul), 14- Ayşe Altun (Mersin), 15- Fatih Ersoy (Adana), 16- Elmas Elkovan (Zonguldak), 17- Turgay Uyanık (Denizli), 18- Mehmet Ali Şahin (Nevşehir), 19- Barış Aksöz (İzmit), 20- Cengiz Çelik (Kayseri), 21- Ela Duman (Ankara), 22- Ersan Sarp (Çanakkale), 23- Nurgün Subaşı (Balıkesir), 24- Müge Saden (Burdur), 25- İsmail Emiroğlu (Mersin), 26- Alper Ünal (Amasya), 27- Erdin Kaya (Trabzon), 28- Alpaslan Özdemir (Gaziantep), 29- Ümit Cebeci (Sinop), 30 Cüneyt Doğan (Doğubeyazıt), 31- Rüfai Özay (Gaziantep), 32- Cengiz Ozan (Düzce), 33- Uğur Bilgi (Erzurum), 34- Mürvet Balta (Yalova), 35- Ayşe Dikmen (Kütahya), 36- Hale Kiprik (Konya), 37- Fatma Kanlı (Zonguldak), 38- Erol Kilim (Fatsa), 39- Hakkı Aker (Çanakkale), 40- Tuncer Özakıncı (Balıkesir), 41- Barış Güngör Samsun(, 44- Asım Alkan (Kocaeli), 45- Candan Sıvga (Turgutlu), 46- Demet Görünür (Çorum), 47- Funda Atılay (Niğde), 48- Güney Sel (Tekirdağ), 49- Can Parmaksız (İstanbul), 50- Pozcu Bahçelievler (Mersin), 51- Bahadır İyilikeden (Çanakkale), 52- Ali Tezel (Sivas), 53- Şükrü Şentürk (İstanbul), 54- Salih Yağcı (Samsun), 55- Necati Öz (Gebze), 56- Serdar Karabatı (Bandırma), 57- Şehnaz Utku (İstanbul), 58- Gökhan Dizman (Malatya), 59- Sevcan Güder (İstanbul), 69- Utku Yüksel (Trabzon), 61- İ. Halil Gültekin (Gaziantep), 62- Aysun Atilla (Eskişehir), 63- Mesut Şahin (Gülnar), 64- Arzu Berksöy (Ankara), 65- Erkan Kocageriz (Denizli), 66- Pınar Elibol (Kırşehir), 67- Mehmet Arslan (Bandırma), 68- Suat Kutucu (Kuşadası), 69- Simin Çiçekli (Tokat), 70- Mustafa Kemal Kıvrak (Muğla), 71- İsmet Arcan (Edirne), 72- Erol Mayadağ (Çanakkale), 73- Hüseyin Cezayirli (Zonguldak), 74- Ülkan Azakpur (İstanbul), 77- Bahattin Ko[illegible]efahiye), 78- Levent Akça (Burdur), 79- Nagihan Türkoğlu (Ankara), 80- Kubilay Ozan (Eskişehir), 81- Mesut Kılıç (İsparta), 82- Hayrettin Örnek (Mardin), 83- Şükriye Kahraman (Samsun), 84- Özcan Atak (Manisa), 85- Cem Alp Çuhacı (Tekirdağ), 86- Uğur Yalçın (Bolu), 87- Serkan Çokgör (Kırklareli), 88- Süheyla Doğan (Almus), 89- M. Çağatay Küyük (Çorum), 90- Şeyda Arık (İzmir), 91- N. Batur Aksoy (İstanbul), 92- Sezgin Işık (İzmir), 93- Hüseyin Toprak (Erzincan), 94- Fatih Uslu (Ordu), 95- Ali Alp (Kırklareli), 96- Oktay Eke (Bandırma), 97- Serpil Devşe (İstanbul), 98- Nilgün Kılıç (Samsun), 99- Murat Özdemir (Ankara), 100- Özlem Koçak (Amasya).

PLASTİK ÖLÇÜ: 1- Neslihan Uğur (Seferihisar), 2- Korhan Odabaşı (Manisa), 3- Aziz Selengir (Kıbrıs), 4- Cem İldeniz (Ayvalık), 5- Müşvik Yalılarlı (Balıkesir), 6- Turgay İşçi (Burdur), 7- Emine Eser (Kars), 8- Cengiz Kahraman (Gaziantep), 9- Egemen May (Sivas), 10- Azra Doğan (K.Maraş), 11- Aylin Kırcı (Bilecik), 12- Çağım Barış Türüdü (Gönen), 13- Doğan B. Şahin (Kırşehir), 14- Birsen Bulut (Kayseri), 15- Esin Eyüpoğlu (Çorum), 16- Gökalp Tütüncü (İstanbul), 17- Nimet Sabreden (İstanbul), 18- Orhan Veli Büyükışık (Akşehir), 19- Oğuz Özaslan (Kırklareli), 20- Özlem Uludüz (Zonguldak), 21- Mayk Dindisyan (İstanbul), 22- Birsen Perzeli (Malatya), 23- Erhan Doğan (Giresun), 24- Feyzullah Atay (Eskişehir), 25- Tansel Oral (Muğla), 26- Suzan Çelebi (Uşak), 27- Mehmet Erdem (Denizli), 28- Atilla Erdoğan (Adana), 29- Mehmet Arı (Kütahya), 30- Cem Sermiyasoğlu (Kocaeli), 31- Murat Alkan (Sivas), 32- Bülent Kar bulut (Trabzon), 33- Engin Poyraz (Bursa), 34- M. Erkan Duman (Gümüşhane), 35- Ahmet Kılıç (Ordu), 36- Vedat Cankılıç (İçel).

Devamı Haftaya

BİR HİKÂYE YAZALIM/Ödüllü Yarışma Birincisi

ÜÇ ARKADAŞ

Güneş, yavaş yavaş kırı aydınlatmaya başlamıştı. Tuncay ile Şule çok iyi arkadaştılar. Her zaman beraber oynarlar, bahçede gezerlerdi. Yine bir sabah bahçeye çıkıp oynadıktan sonra Şule'nin canı çilek istedi. Tuncay çilek olan yeri biliyordu.

Evleri yanyana olduğu için hemen koşarak annelerinden izin aldılar. Bu arada torbalarını da unutmadılar. Biraz uzak olduğu halde, bahçeden bahçeye geçildiği için yakın gibi gelirdi. Dikenlerine dikkat ederek, kırmızı çilekler topladılar. Daha sonra da koskoca bir ağacın dibindeki yemyeşil çayırlara oturdular.

Güzel sesli bir kuş cıvıl cıvıl öterek onları eğlendirdi. Etraf çok güzeldi. Biraz çilek yedikten sonra torbaların üzerini yaprakla kapattılar.

Artık güneş çekiliyordu. Daldaki kuş, koskoca, yüzyıllık ağaçtaki yuvasına döndü. Çocuklar çilek torbalarını ellerine aldılar. Tuncay, eliyle Şule'ye yuvasındaki kuşu gösterdi. İkisinin de hoşuna gitti kuşun duruşu, gülümsediler ve sonra evlerinin yolunu tuttular.

Adnan BEKTAŞ (TOKAT)

HERŞEY KENDİ TOPRAĞINDA YETİŞİR!..

TASARRUFLARINIZ İÇİN

TÜRKBANK

TÜRK TİCARET BANKASI

" ikinci adresiniz "